

مراجعة ليلة الامتحان في

قصة الأيام

للصف الثالث الثانوى

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

Scanned with CamScanner

الموجز في قصة الأيام

[١] أيام مهمة في قصة لأيام

١) الفصل الأول: ما المقصود باليوم المجهول؟ ولمَ أسماه الكاتب بالمجهول؟

- **اليوم المجهول:** هو أول يوم يحاول أن يتذكره من طفولته.
- **وأسماه اليوم المجهول؛** لأنه لا يذكر له اسمًا، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، وإنما يقرب تقريبًا، وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو عشائه.

٢) الفصل الرابع من الجزء الأول: (اليوم المشئوم)

- **اليوم المشئوم:** هو اليوم الذي طلب فيه والد الصبي من الصبي أن يُسمِّع سورة (الشعراء – النمل – القصص) فعجز الصبي عن التسميع فقال له أبوه: " قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن ".
- **والعبارة التي تدل على هذا اليوم هي:** (وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن إلى أن كان اليوم المشئوم... كان هذا اليوم مشئومًا حقًا ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعة...).

٣) الفصل السابع من الجزء الأول: (اليوم المشهود)

- **اليوم المشهود:** هو يوم المولد النبوي الذي اتُّخذ فيه الشاب الأزهري خليفةً، ولَقِي فيه الشاب الأزهري من أهل القرية إكرامًا وحفاوةً ومن تجلة وإكبار.
- **والعبارة التي تدل على هذا اليوم هي:** (وإذا الجو يتأرج بعرف البخور، وإذا الأصوات ترتفع متغنية بمدح النبي وإذا هذا الحفل كله يتحرك في بطء وكأنما تتحرك معه الأرض وما عليها مِن دور...).

٤) الفصل التاسع من الجزء الأول: (اليوم الذي ذاق فيه الألم حقًا) (يوم موت الطفلة ذات السنوات الأربعة)

- **هو اليوم** الذي ماتت فيه أخت الصبي التي لم تتجاوز أربعة أعوام، وكان ذلك قُبيل عيد الأضحى بأيامٍ محدودة.
- **والعبارة التي تدل على هذا اليوم هي:** «منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة، فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه، وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها...».

٥) الفصل التاسع من الجزء الأول: (اليوم المنكر)

- **هو يوم** موت الشاب الذي رُشّح لمدرسة الطب والذي كان يبلغ من العمر (١٨) سنة وكان يُوافق يوم ٢١ أغسطس عام ١٩٠٢م.
- **والعبارة التي تدل على هذا اليوم هي:** «حتى كان هذا اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يومًا مثله والذي طبع الأسرة بطابع من الحزن لم يفارقها والذي ابيض له شعر الأبوين جميعًا والذي قضى على الأم أنْ تلبس السواد إلى آخر أيامها، وألا تذوق للفرح طعمًا ولا تضحك إلا بكت إثر ضحكها...» «من ذلك اليوم استقر الحزن العميق في هذه الدار وأصبح إظهار الابتهاج شيئًا ينبغي أن يتجنبه الشباب...».
- «من ذلك اليوم تعوّد الشيخ ألا يجلس إلى عشائه أو غدائه حتى يذكر ابنه ويبكيه...»
- «من ذلك اليوم تعودت الأسرة أن تعبر النيل إلى مقرّ الموتى...».
- «من ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيرًا تامًا...».
- «من ذلك اليوم أرِق الصبي يومه وعرف الأحلام المروّعة...».

٦) الفصل السادس من الجزء الثاني: (اليوم المشهود)

- **اليوم المشهود:** هو يوم امتحان الصبي لأجل الانتساب للأزهر، حيث أُخبر بأنه سيمتحن في القرآن، فلما أُخبر بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه واشتد فزعه.
- **والعبارة الدالة على ذلك:** (وقد أقبل اليوم المشهود، فانبئ الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئةً لانتسابه للأزهر، ولم يكن الصبي قد أُنبئ بذلك من قبل).

[٢] شخصيات مؤثرة في قصة لأيام

١) سيدنا الذي كان يُحفظ الصبي في الكُتاب

- كان يُنادى الصبي بلقب الشيخ إذا كان يترضاه، أو أمام والديه، وكان يناديه كثيرًا بلفظ " الواد " فيما دون ذلك، وهو الذي أخذ عهدًا على الصبي أن يسمِّع ستة أجزاء في اليوم الواحد، ولكنَّ الصبي عجز عن ذلك.

٢) جاء في الفصل الثامن الجزء الأول (الشيخ الحنفي)

- كان مِنَ الذين لم يفلحوا في الأزهر فعمل كاتبًا في المحكمة الشرعية، وكان دائمًا ما يُقلل من شأن المذاهب الأخرى؛ لأنَّ أتباع المذهب الحنفي قليلون بالمدينة، كما كان متعصبًا لأخيه القاضي في أحد الأقاليم، **وقد تسبب في حرمان الشاب الأزهري من خطبة الجمعة هذا العام.**

(٣) جاء في الفصل الثامن الجزء الأول (الشيخ الشافعي)

كان إمام الجامع وكان معروفًا بالتقى والورع، وكان الناس يتبرَّكون به، وكان يرى في نفسه شيئًا من الوَلاَية، وظل أهل القرية يذكرونه بعد موته بسنين حتى إنهم نسبوا إليه عند دفنه مقولة: **"اللهم اجعله منزلاً مباركًا"**.

(٤) جاء في الفصل الثامن الجزء الأول (الشيخ المالكي)

هو شيخ لم ينقطع للعلم ولم يتخذه حِرفة بل كان يعمل في الأرض ويتجر، ويتردد إلى المسجد فيؤدي الصلوات الخمس ويجلس للناس من حين إلى آخر فيقرأ لهم ويفقههم في الدين غير تيَّاه ولا فخور، ولم يكن يحفل به إلا الأقلون.

(٥) جاء في الفصل الثامن الجزء الأول (الحاج الخيَّاط)

كان دُكَّانه يكاد يُقابل الكُتَّاب، وكان الناس مُجْمِعين على وَصْفِه بالبُخل والشُّح والذي كان مُتصِّلاً بشيخ من كبار الطُرق الصُوفية يتلقى العلم على يديه، **وكان يزدري (يحتقر) العلماء الرسميين**؛ لأنَّهم يأخذون العلم من الكتب؛ لأنَّه كان يرى أن العلم الصحيح هو العلم اللدنيّ.

(٦) جاء في الفصل العاشر الجزء الأول شيخ الفقه الذي كان يُدرِّس كتاب (شرح ابن عابدين على الدر) للشاب الأزهري

كان يعمل قاضيًا في الإقليم الذي يسكنه الصبي، وكانت أمُّ الصبي تذكر زوجته بأنَّها امرأة هوجاء جلْفة، وكان الشاب الأزهري يُحبّه، ويَحْضُر دروسه العامَّة والخاصة.

(٧) جاء في الفصل الرابع الجزء الثاني (الحاج علي)

رجل بلغ السبعين من عمره، كان معروفًا بظرْفه، أحبَّ طلاب العلم وأحبُّوه، وكان يتكلَّف الوَرَع والتقوى، ويجتمع بطلاب العلم يوم الجمعة فقد كان يومًا للهو والأكل، **فقد كان يفتح لهم بابًا من اللهو يندر أن يجدوه إلا عند الحاج "عليّ"**.

(٨) جاء في الفصل الخامس الجزء الثاني (الشيخ محمد عبده)

كان يُلقب بالأستاذ الإمام وكان دائم الثورة على طُرق التدريس في الأزهر والكُتب التي تُدرَّس فيه، وكان الأستاذ الإمام يُلقِي درس المساء في كتاب **"دلائل الإعجاز"**، كما كان يُلقِي دروسًا في تفسير القرآن، وكان دائمًا يَدلُّ الطلاب على كُتبٍ جديدةٍ غير تلك الكتب العقيمة التي تَدرَّس في الأزهر فَيُسرِع الطلاب إلى شرائها مهما كلَّفهم ذلك.

(٩) جاء في الفصل الخامس الجزء الثاني (شاب قديم العهد بالأزهر)

صاحب الغرفة التي كان يَسكُن فيها "طه حسين"، وكان قديم العهد بالأزهر لم يأذن الله له أن يستقر العلم في رأسه، وكان كسولاً لأقصى ما يكون الكسل، وكان جاهلاً بعلمْ "العَروض" فما كان يعرف إلا بحر **"البسيط"**، كذلك قام بدور الجاسوس على الطلاب المتظاهرين تضامنًا مع الأستاذ الإمام محمد عبده، فلما عِرف الطلاب ذلك كرهوه، خِسر نفسه والدرجة العلمية فعاش وحيدًا بائسًا يتكسَّب عيشه في مَشقَّة إلى أن مات دون أن يحزن عليه أحد.

(١٠) جاء في الفصل السادس الجزء الثاني (الشيخ الفقيه المجدد)

كان حديث الدرجة بالأزهر، وكان معروفًا بالتفوق والذكاء، وكان ذكاؤه محصورًا على العلم، وكان يُعرَف بين أصدقائه والطلاب بأنَّه محبٌّ لذاته المادية، وكان كثيرَ الأكل، وكان بارعًا في العلوم الأزهرية كلَ البراعة ساخطًا كل السخط على طريقة تدريسها، قد بلغت تعاليم الأستاذ الإمام قلبه فأثرت فيه ولكنَّها لمْ تصل إلى أعماقه، **فلم يكن مجددًا خالصًا ولا محافظًا خالصًا**، وإنما كان شيئًا بين ذلك، رفض أن يُعلِّم التلاميذ الفقه من كتاب **(مراقي الفلاح على نور الإيضاح)** الذي تعوَّد الشيوخ أن يقرأوه للتلاميذ المبتدئين، بل سيعلمهم الفقه في غير كتابٍ فعليهم أن يسمعوا ويكتبوا في مذكرات، فمضى في درسه فكان قيِّمًا ممتعًا، وكذلك لم يدرِّس النحو من كتاب **(شرح الكفراوي)**، وإنما هيأهم للنحو تهيئةً حسنةً وعرَّفهم الكلمة والكلام والاسم والفعل والحرف فكان درسًا سهلاً ممتعًا.

الموجز في قصة الأيام

أسئلة السيرة الذاتية

١) ما المقصود بالسيرة الذاتية؟ وما دوافع الكاتب إليها؟

✍ **السيرة الذاتية هي** حياة مؤلفٍ يرويها بنفسه معتمدًا على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المَنْسِيَّة

✍ **ودوافع كتابتها تتمثل في:**

[١] الحنين للطفولة السعيدة.

[٢] الرغبة في تقديم قدوة يحتذيها الشباب.

[٣] الرغبة في مراجعة الذات والتاريخ.

[٤] الإعلان عن تحدى الحاضر والانتقام منه.

٢ ما أسباب اختلاف السيرة الذاتية عن غيرها كفن أدبي؟

✍ **يرجع السبب في** أنَّها لا تعتمد على الخيال وحده وإنما ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة مؤلفها والواقع الذي عاش فيه.

٣ لماذا أملى طه حسين ذكريات الصبا؟

✍ **أملى طه حسين ذكريات الصبا؛** ليتخلص بإملائه من بعض الهموم الثقال والخواطر المحزنة التي كثيرًا ما تعترى الناس بين حين وحين.

٤ كان طه حسين يعيش ظلامين. فما هما؟

✍ **كان يعيش في:** [١] ظلام الرؤية.

[٢] وظلام الجهل الذي كان منتشرًا.

٥ ما الذي يتمناه طه حسين لأصدقائه المكفوفين؟

✍ **تمنى طه حسين لأصدقائه المكفوفين:**

[١] أن يجدوا في الكتاب تسلية لهم عن أثقال الحياة.

[٢] أن يجدوا فيه بعد ذلك تشجيعًا لهم على أن يستقبلوا الحياة مبتسمين لها.

[٣] أن يتغلبوا على ما يعترضهم من المصاعب وما يقوم في سبيلهم من العقبات بالصبر والجهد وحسن الاحتمال.

٦ ما الصورة التي تكتب عليها السيرة الذاتية؟

✍ **تُكتب هذه السيرة في صورة رواية** متماسكة الأحداث يَختارون فيها بعض صور حياتهم، ويُهملون البعض الآخر، **يلجأون فيها أحيانًا إلى اختراع بعض الصور** لسد فجوات الذاكرة، ولإضفاء قدرٍ من التماسك الفنيّ على الأحداث؛ حتى تخرج في شكلِ روايةٍ مترابطة الأحداث.

٧ ما الهدف من السيرة الذاتية؟

[١] هو تعليم القارئ من خلال إمتاعه.

[٢] والتأثير في مشاعره بما تعرضه السيرة من فنٍ جميل.

[٣] ونقل خبرات المؤلف الواسعة إليه.

[٤] وعرض جانبًا من الواقع الذي عاشه المؤلف.

٨ ما الذي عُرف به أسلوب طه حسين؟

[١] **يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه،** والتأثير فيه بكل الصور الممكنة وكأنَّ القارئ يستمع منصتًا إلى صوته.

[٢] **اعتماد أسلوبه على الإيقاع الموسيقى** الناتج عن الجمل القصيرة، والاعتماد على **اللوازم الأسلوبية** المتكررة مثل **(يذكر، لا يذكر، يرجع، لا يرجع...).**

[٣] **التحدث عن نفسه بصيغة الغائب،** كأنَّه يتحدث عن شخص غريب فمثلاً يقول **(صاحبنا - الفتى - الصبيّ)** **والسبب في ذلك** هو رغبته في إضفاء نوعٍ من الموضوعية على قضية ذاتية جدًا هي حياته الشخصية.

[٤] كذلك من سمات (طه حسين) **الاعتماد على حاسة السمع وحواس أخرى غير البصر في رسم العالم الواقعي** بتفاصيله مثلما رسم عالم القرية المتمثل في صوت الشاعر، وتجاوب وتصايح الديكة، وأصوات النساء يَعذْن لبيوتهن.. وغيرها من الصور المؤثرة في القارئ.

✍ **(كيف رسم الكاتب العالم الخارجي حوله؟)**

الموجز في قصة الأيام

الجزء الأول

١ الفصل الأول (خيالات الطفولة)

١- الصبي لا يذكر لهذا اليوم اسمًا، ولكنه يظن أن هذا اليوم يبدأ في فجره أو عشائه؛ لأن هواءه كان باردًا، ونوره كان هادئًا خفيفًا، وحركة الناس فيه قليلة. **٢- الصبي يذكر سياج القصب وعجزه عن تخطيه** له بسبب ارتفاعه وتلاصق عيدانه. **٣- الصبي يحسد الأرانب**؛ لأنها تخرج من الدار حرة طليقة وتتخطى هذا السياج؛ لتأكل الكرنب. **٤- الصبي يحب أن يخرج للسياج**؛ حيث يجلس عن شمال الشاعر، ويستمتع بنغماته العذبة حين يتغنى بسيرة (أبي زيد ودياب بن غانم..). **٥- السياج مظهر للبهجة**؛ لأنه كان يُسعد الصبي بصوت الشاعر ونغماته. **٦- السياج مظهر للحسرة**؛ لأن أخت الصبي كانت تقطع عليه استمتاعه بنشيد الشاعر؛ حيث تأخذه بالقوة لينام. **٧- أم الصبي تقطر في عينه سائلاً يؤذيه ولا يفيده**، وهو لا يشكو ولا يتألم. **٨- الصبي ينام على حصير** قد بسط عليه لحاف، ينام وفي نفسه حسرة وألم. **٩- كان الصبي يكره أن ينام مكشوفًا** خشية أن يعبث به عفريت من العفاريت التي تظهر أثناء الليل. **١٠- كانت هناك أصوات تُخيف الصبي**، مثل: صوت الديكة وغيرها، لكنه كان لا يهتم بها؛ لأنها كانت تأتيه من بعيد. **١١- الأصوات التي كانت تخيفه حقًا** هي الأصوات التي كانت تنبعث من زوايا الحجرة، مثل: صوت المرجل يغلي، أو صوت خشب ينقضم أو متاع يُرفع أو يوضع، أو تخيله لمجموعة من العفاريت تقف خلف باب الحجرة وتأتي بحركات أشبه بحركات المتصوفة في حلقة الذكر. **١٢- كان الصبي يتحصن بلحافه** فقد كان يلتف به ولا يترك فرجة؛ حتى لا تمتد إليه يد عفريت تعبث به. **١٣- كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر** بصوت النسوة وهن عائدات من القناة يغنين **"الله يا ليل الله"**. **١٤- أثر ذلك على الصبي** أنه كان يستيقظ ويوقظ جميع أفراد أسرته فيعلو الصياح والحركة. **١٥- ينقطع ويهدأ الجميع** عندما يستيقظ الشيخ ليتوضأ ويصلي ثم يتناول إفطاره وينصرف إلى عمله.

أهم اللغويات في الفصل الأول ج(١)

الكلمة	معناها		
يرجح	يؤيد.	مغرقًا	متعمقًا.
جمع السياج	أسوجة وسُوج.	تستفزهم	تثيرهم الرغبة.
يتمارون	يختصمون ويتجادلون.		
لغطهم	صوتهم.	(ج)الثمامة	الثُّمام.
جمع العَذْب	عِذاب وعذوب.	تعدو به	تجري به.
تعفر	تملأ نواحيه وجوانبه.		
أوت	لجأت.	لم يحفل	لم يهتم.
عبثًا	لهوًا	ينقضم	يتحطم أو ينكسر.
بزغ الفجر	ظهر ولاح.	العجيج	الصياح ورفع الصوت.
تخفت	تسكن وتهدأ.	انسابت	جرت وتحرّكت.

٢ الفصل الثاني (ذاكرة الصبي)

١- القناة في عالم الواقع ترعة ضيقة الشاطئين يستطيع الشاب النشيط أن يتخطاها، يذهب عنها الماء ويجيء. **٢- القناة في خيال الصبي** عالم واسع فسيح تعمره كائنات غريبة منها التماسيح والمسحورون والأسماك الطوال العراض التي تبتلع الناس. **٣- كثيرًا ما تمنى الصبي** أن تبتلعه سمكة؛ **حتى يظفر** بخاتم سليمان فيأمر أحد خادميه أن ينقله إلى الشاطئ الآخر. **٤- كان شاطئ القناة محفوفًا بالمخاطر**، فعن يمين القناة هناك **"العدويون"** وكلابهم، وعن شمال القناة **"سعيد الأعرابي"** وامرأته «كوابس». **٥- تعجب الكاتب من ذاكرة الإنسان**؛ لأنها حين تحاول استعراض الذكريات القديمة تَذْكُر بعضها وتنسى البعض الآخر. **٦- من الذكريات التي تلاشت** السياج والمزرعة وسعيد الأعرابي وكوابس والعدويون، وكأنها حلم زالت معالمه. **٧- الذكريات التي يذكرها** أن مكان السياج والمزرعة أصبحت توجد شوارع منظمة، كذلك يذكر أنه قضى ساعات على شاطئ تلك القناة وتخطّي الشاطئ الآخر وأكل من شجر التوت وحدائق التفاح.

أهم اللغويات في الفصل الثاني ج(١)

الكلمة	معناها
يقدِّر	يحسب.
جمع ضئال	ضُؤلاء، وضِئال.
جمع إبطيه	آباط.
جمع النهار	أنهُر ونُهر.
يبلو	يختبر ويجرب نفسه بالبعد داخل القناة.
ضروبًا	أنواعًا.
جليًا	واضحًا.
يمَّحي	يزول أثرها نهائيًا.
استحالت	تحولت وتبدلت وتغيرت.

٣ الفصل الثالث (أســـرتي)

١- كان عدد إخوة الصبي (١٣) من أبناء أبيه، وكان ترتيبه السابع بينهم. ٢- كان عدد إخوته الأشقاء (١١) وكان ترتيبه الخامس بينهم. **٣- كان الصبي يشعر أن له وسط** هذا العدد الضخم مكانًا يمتاز به بين إخوته **بسبب** ظروفه الخاصة. **٤- كان الصبي يجد غموضًا** في معاملة أسرته **فأمه مرة** يشعر منها رحمة ورأفة، **ومرة أخرى** يجد إهمالاً وغلظة. **٥- كان يجد من أبيه** لينًا ورفقًا، وأحيانًا يجد إهمالاً وبعدًا عنه. **٦- كان يجد في معاملة إخوته** احتياطاً يؤذيه. ٧- تعرف الصبي على **سبب تلك المعاملة؛ فقد أحس أن** للناس عليه فضلاً وأنهم يقومون بأعمال لا يؤديها، وينهضون بأعمال يعجز عنها لهذا كان نفعهم للأسرة أكبر. **٨- كانت الأم** تحظر على الصبي أشياء تأذن بها لإخوته **بسبب** ظروفه الخاصة. **٩- كان أثر تلك المعاملة سيئًا؛ لأن** تلك المعاملة كانت تُحفظه وتُغضبه، **وسرعان ما** تحولت تلك الحفيظة إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ حين أيقن الصبي أنَّ إخوته يرون مالا يرى.

أهم اللغويات في الفصل الثالث ج(١)

الكلمـــة	معناهـــا
الغلظة	الشدة والقسوة.
إبهام	غموض.
الازورار	الابتعاد.
الازدراء	الاحتقار والاستخفاف.
لم يلبث	لم يستمر.
تحظرها عليه	تُحرمها عليه وتمنعه منها.
جمع ضخم	ضِخام.
الغير	الآخر.

٤ الفصل الرابع (مرارة الفشل)

١- المكافأة التي نالها الصبي لقب الشيخ وهو لم يتجاوز التاسعة؛ **لأنه** حفظ القرآن. ٢- كان أبواه يناديانه بلقب شيخ **كِبْرًا منهما** وإعجابًا به. **٣- كان سيدنا** يناديه بلقب شيخ حين يترضاه لأمر ما أما عكس ذلك يناديه بلفظ (الواد). **٤- كان الصبى زريًا** معيب الهيئة ليس له حظ من وقار الشيوخ وجمالهم، **لهذا لم يكن جديرًا بلقب شيخ.** **٥- أعجب الصبي بلقب شيخ** في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر، **فقد كان ينتظر** أن يلبس الجبة والقفطان، ولكن شيئًا لم يتغير من هيئة الصبي فكان كل يوم يذهب للكُتَّاب عليه طاقيته التي لا تنظف إلا مرةً واحدةً في الأسبوع. **٦- اليوم المشئوم** في حياة الصبي هو يوم أن طلب منه والده تسميع سور من القرآن وهي الشعراء والقصص والنمل، ولكن الصبي يعجز عن التسميع فينهره والده في رفق بقوله "قم فقد ظننت أنك حفظت القرآن". **٧- الصبي لا يدري أيلوم نفسه ؟ أم والده؟ أم سيدنا؟** والرجلان يعتذران عن الصبي بصغر سنه.

أهم اللغويات في الفصل الرابع ج(١)

الكلمـــة	معناهـــا
نحيفًا	ضعيفًا هزيلاً نحيلاً.
الطلعة	الوجه.
تلطفًا به	ترفقًا به.
اليوم المشئوم	يوم الشر أو اليوم المنحوس.
الضعة	الهوان والدناءة والانحطاط والمذلة.
تلطفًا	رفقًا ولينًا ورقة.

٥ الفصل الخامس (الشيخ الصغير)

١- **أقبل سيدنا إلى الكُتَّاب مسرورًا**؛ لأن الصبي أجاد حفظ القرآن وتلاوته. ٢- **سيدنا ينال مكافأة** من والد الصبي ألا وهي (الجُبَّة). ٣ **استحق الصبي لقب الشيخ؛ لأنه** رفع رأس سيدنا وبيَّض وجهه وشرَّف لحيته، فقد كان يقرأ القرآن كسلاسل الذهب. ٤- **كان سيدنا يخاف** أن يزل الصبي أو ينحرف فكان يُحصِّن الصبي بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى لا يخطئ الصبي. ٥- **العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي** أن يُسمِّع له القرآن كاملاً مرة في الأسبوع أي **ستة أجزاء** في اليوم الواحد. ٦- **الصبي** يمسك لحية سيدنا ويحلف عليها بأنه سيسمع ستة أجزاء. ٧- **الصبي يصف لحية سيدنا** بأنها شيءٌ عريضٌ يترجرج تغوص فيه الأصابع.

٨- **سيدنا يأخذ عهدًا على العريف** بأن يُسمِّع للصبي ستَّة أجزاءٍ يوميًا. ٩- **سيدنا يستودع العريف** مكانة الكُتَّاب وشرفه. ١٠ **الصبية في الكُتَّاب** يتعجبون من موقف سيدنا والصبي.

أهم اللغويات في الفصل الخامس ج(١)

الكلمة	معناها
بيضت وجهي	المراد أسعدتني.
شرفت لحيتي	المراد أكرمتني ورددت لي احترامي ووقاري.
أحصّنك	أدعو الله أن يحميك من الوقوع في الخطأ.
أعفيك	أحررك.
راع الصبي	أفزع الصبي وأدهشه.
لحيته	شعر ذقنه.
الوديعة	الأمانة.

٦ الفصل السادس (سعادة لا تدوم)

١- **الصبي ينقطع عن الكتَّاب**؛ لأن فقيهًا آخر هو الشيخ "عبد الجواد" أخذ يتردد على بيت الصبي يتلو، ويقرأ القرآن، ويُسمِّع للصبي سورة أو سورتين. ٢- **كان الصبي يعيب في سيدنا والعريف**، وقد سمح لنفسه أن **يطلق لسانه في الرجلين لسببين**: أ- أنه ظن أن الأمر قد انبت بينه وبين الكُتَّاب فلن يعود إليه مرة أخرى. ب - أنه سيسافر إلى القاهرة بعد شهر واحد حيث سيصير مجاورًا. ٣- **القاهرة عند الصبي هي** مستقر الأزهر ومشاهد أولياء الله الصالحين. ٤- **هذه السعادة لم تدم**؛ فقد أخذ سيدنا يتوسل للشيخ بأصدقائه أن يعود الصبي للكتاب حتى لانت قناة الشيخ فوافق على عودة الصبي للكُتَّاب. ٥- **نال سيدنا من الصبي** كذلك انتقم العريف لنفسه من الصبي. ٦- **تعلم الصبي دروسًا** منها الاحتياط في اللفظ، كذلك من الخطل والسفه والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون أنفسهم به من عهد، **فالوالد** قد أقسم ثم حنث في يمينه، **وسيدنا** يحلف بالطلاق وهو كاذب، **والصبية** يزينون له شتم الشيخ ثم ينقلون تلك الشتائم إلى سيدنا **حتى الأم** كانت تغري به سيدنا، **حتى إخوته** كانوا يشمتون فيه. ٧ **الصبي يحتمل كل هذا العناء** في سبيل ذهابه للأزهر.

أهم اللغويات في الفصل السادس

الكلمة	معناها
يختلف	يتردد.
لانت	وافق ورضي.
لوم	تأنيب وعتاب.
الخطل	السفه وقلة العقل.
الحمق	وضع الأمر في غير موضعه.
وعيد	تهديد.
يحنث	يكذب ولا ينفِّذ قسمه.
يغرونه	يُشجعونه ويُزينون له الأمر.

٧ الفصل السابع (الاستعداد للأزهر)

١- **يتأجل سفر الصبي نظرًا لصغر** سنه، وظروفه الخاصة وعدم رغبة أخيه في تحمل مسئوليته. ٢- **الشاب الأزهري يرفض أن** يأخذ الصبي معه؛ لصغر سنه، وظروفه الخاصة ، **ويشير على الصبي** أن يقضي هذا العام في الاستعداد للأزهر فأعطاه كتابين **يحفظ** أحدهما ألا وهو **"الألفية"**، وآخر يحفظ بعضه ألا وهو **"مجموع المتون"** مثل متن الجوهرة والخريدة والسراجية والرحبية ولامية الأفعال . ٣- **أثر هذه الأسماء على الصبي** "كانت تجعله يشعر بالفخر والتيه حيث يصير بهما عالمًا ذا مكانة عند أبويه وإخوته. ٤- **بلغ الشاب الأزهري بهذه الكتب مكانة** عالية . ٥- **أهل القرية** كانوا معجبين بالشاب الأزهري حتى كانوا يسألون عن مجيئه قبلها بشهر وإن جاء يتوسلون له أن يقرأ لهم درسًا في الفقه والتوحيد. ٦- **"اليوم المشهود"** هو اليوم الذي اتخذ الناس **(الشاب الأزهري)** فيه خليفة. ٧- **أهل القرية** يشترون للشاب الأزهري قفطانًا جديدًا وَجبَّة ومركوبًا وشالاً وعمامة خضراء؛ فقد صار خليفة. ٨- **والد الشاب** كان يدخل عليه فرحان جزلاً؛ لأنَّ ولده صار خليفة **والأم كانت تبخر** ولدها وتخشى عليه الحسد. ٩- **أهل القرية يستقبلون الشاب** ويضعونه فوق ظهر الحصان ويطوفون به في القرية والقرى المجاورة، في موكب مهيب تزغرد فيه النساء ويُطلِق الرجال الطلقات النارية . ١٠- **الصبي يقبل على هذه الكتب** لعله يكون خليفة يومًا ما.

أهم اللغويات في الفصل السابع

الكلمة	معناها
تيه	زهو.
حفاوة	تكريم وترحيب ومُبالغة في الإكرام.
تجلة	تعظيمًا واحترامًا.
مسرفًا	متجاوز للحد.

٨ الفصل الثامن (العلم بين مكانتين)

١- **العلم في القرى والأقاليم** له جلال ليس له مثله في العاصمة ولا غرابة في ذلك إنما هو **قانون العرض والطلب.** ٢- **في القاهرة** العلماء يروحون ويغدون ولا يهتم بهم أحد لكثرتهم. ٣- **أما في الريف** فنجد العلماء يروحون ويغدون في مهابة وجلال. ٤- **الشيخ الحنفي** رجل قصير ضخم الجسم كان من الذين لم يفلحوا في الأزهر فلم يوفق في الحصول على العالمية أو القضاء. ٥- **الشيخ الحنفي** قليل الأتباع في القرية فازداد حقدًا على أصحاب المذاهب الأخرى كالشافعي والمالكي فإذا وجد فرصة عَظَّم من مذهب أبي حنيفة وقلل من المذاهب الأخرى. ٦- **أهل القرية مَكرة أذكياء** يعرفون سبب حقد الشيخ الحنفي على المذاهب الأخرى. ٧- كانت **المنافسة قوية بين الشيخ الحنفي والشاب الأزهري** فقد اغتاظ الشيخ؛ لأن أهل القرية قد اتخذوا الشاب خليفة . ٨- **الشيخ الحنفي** يتسبب في منع الشاب الأزهري من خطبة الجمعة حيث وقف أمام الناس في المسجد **قائلاً** أنه شاب صغير، والمسجد به الشيوخ فلا تصح لهذا الشاب خطبة . ٩- **الشيخ الشافعي** هو رجل محبوب من أهل القرية يرون فيه الولاية حتى إن الناس كانوا يتبركون به . ١٠- **الشيخ المالكي** كان يعمل بالأرض ويتاجر ولا يجلس للدرس إلا قليلاً. ١١- **كان هناك أصحاب العلم اللادني** وهؤلاء العلماء لا يأخذون العلم من الكتب بل من شيوخهم **فالعلم اللادني** عندهم يهبط على القلب من عند الله ولا يحتاج لقراءة كتاب ومن أمثال هؤلاء العلماء **الحاج الخياط** ١٢- كان الصبي يأخذ عن هؤلاء جميعًا حتى اجتمع في عقله ميراث ضخم من العلم مختلف مضطرب متناقض خلَّف في عقله تناقضًا واضحًا.

أهم اللغويات في الفصل الثامن

الكلمة	معناها
جلال	عظمة ومهابة.
الدهش	الحيرة.
جِلة	جماعة ذات قدر جليل ومكانة رفيعة.
غير تياه	غير متكبر ومعجب بنفسه.
دهماء الناس	عامتهم وسوادهم.
أكثر تسلطًا	سيطرة وتأثيرًا.
يزدري	يحتقر.
العلم اللدني	الذي يأتي لصاحبه من عند الله عن طريق الإلهام.
الورع	البعد عن الحرام.

٩ الفصل التاسع (سهام القدر)

١- **الصبي يصف أخته** التي كانت في الرابعة من عمرها بأنها خفيفة الروح فصيحة اللسان عذبة الحديث تلهو وتلعب كغيرها من الأطفال. ٢- **الأسرة تستقبل عيد الأضحى** بتهيئة الدار لذلك، والأطفال يقومون بالذهاب إلى الخياط أو الحذاء. ٣- الصبي لم يكن في حاجة إلى الذهاب إلى حذاء أو خياط ، بل

كان يخلو بنفسه، ويعيش في عالم من الخيال يستمده من الكتب التي يقرؤها. **٤- الكاتب ساخط على نساء القرى**؛ بسبب طريقتهم الآثمة في علاج الأمراض، فإذا مرض الطفل لا تذهب أمه به للطبيب بل تعتمد على ذلك العلم الآثم **علم النساء وأشباه النساء "علم الوصفات"**، وبهذا العلم الآثم فقد الصبي بصره. **٥- الطفلة الصغرى تُصاب بحُمى** شديدة تجعلها طريحة الفراش، والحركة متصلة بالبيت كأنَّ شيئًا لم يكن، في اليوم الرابع من مرضها توقفت كل مظاهر الاحتفال بالعيد حيث ماتت تلك الطفلة الصغيرة، والصبي يعجب من شأن الأسرة التي لم تستدع الطبيب، ويا نكرها من ساعة حين عاد الرجل يوم العيد وقد دفن ابنته. **٦- اتّصلت الأواصر بين الأسرة والحزن** فبعد أشهر قليلة فَقَدَ الشيخ أباه الهرم، وبعدها فَقَدَت أم الصبي أمها الفانية حتى جاء اليوم " المنكر " الذي لبست الأسرة السواد إلى آخر عمرها يوم ٢١ أغسطس ١٩٠٢؛ حيث مات الشاب الذى رُشح لمدرسة الطب. **٧- وباء الكوليرا انتشر في مصر** وفتك بأهلها فتكًا ذريعًا حيث يدمر أسرًا كاملةً حتى أُغلقت الكتاتيب، وأسرعت وزارة الصحة بإرسال الأطباء في كل مكان؛ لمقاومة المرض. **٨- الشاب الذى رُشح لمدرسة الطب** كان جميل المنظر ذكيًا من أنجب أفراد الأسرة وأشدها برًا بأبويه، ظفر بشهادة البكالوريا وسينتسب إلى مدرسة الطب فلما انتشر الوباء شارك الشابُ طبيبَ المدينة في مقاومة المرض حتى أُصيب الشاب بالوباء. **٩- الطبيب يؤكد إصابة الشاب** بالمرض مما جعل الأسرة كلها تمضي يومًا حزينًا لم تره من قبل. **١٠- الشاب الطبيب يطلب** من الحاضرين أن يرسلوا إلى أخيه الأزهري وعمه كذلك. **١١- أخذ الشاب يَحتضر** والحاضرون يواسونه فيرد بقوله (لست خيرًا من النبي، أليس النبي قد مات؟) ثم أخذ يتضور ويتلوى حتى فاضت روحه إلى خالقها. **١٢- الشاب يُحمل على الأعناق** وكان أول من لقى الشاب "عمه" الذي تمنى لقاءه قبل الموت. **١٣- تغيرت نفسية الصبي** تمامًا فقد عرف الله حقًا، وحرص على أن يتقرَّب إلى الله بكل ألوان العبادة بالصدقة حينًا وبالصلاة حينًا آخر، وتلاوة القرآن مرة ثالثة، وكان الدافع من وراء ذلك كله وفاءه لأخيه الشاب. **١٤- ضرب الصبي أروع المثل في الوفاء لأخيه**؛ حيث علم أن أخاه قد مات وسنه (١٨) سنة والصلاة تُفرض على الإنسان من سن (١٥) سنة فعرف الصبي أن أخاه مدين بصلاة ثلاثة أعوام فأخذ يصلي الخمس صلوات ويهب ثوابها لأخيه، ويصوم ويقرأ سورة الإخلاص آلاف المرات ويُهدي ثوابها لأخيه، وظل هكذا حتى نسيت الأسرة الشاب إلا اثنان: الصبي وأمه.

أهم اللغويات في الفصل التاسع

الكلمة	معناها		
تسبغ	تُضفي وتُفيض وتُنزل	يَبلُّ	يُشفي.
لذع الألم	إحراقه وشدته.		
الأم واجمة	عابسة مطرقة رأسها لأسفل لشدة الحزن.		
الأزمة تنحل	تنفرج وتتكشف.		
منكرًا	غير محبَّب لما فيه من آلام.		
الهلع	الفزع والخوف.	رائع الطلعة	جميل الهيئة.
النازلة	المصيبة.	نجيبًا	نبيهًا.
قلبه مفطور	مشقوق من شدة الحزن.		
بعد لأي	جَهد شديد.	يتضور	يتلوَّى ويتوجَّع.
يجهشون	يهمون بالبكاء ويتهيئون.		
تعزي	تصبِّري وتسلِّي.	أترابه	أصحابه.

١٠ الفصل العاشر (بشرى صادقة)

١- الشيخ يعد الفتى بأنَّه سيسافر إلى القاهرة ويصير مجاورًا، وكثيرًا ما تمنَّى للصبي أن يصبح عالمًا من علماء الأزهر يجلس إلى أحد الأعمدة ومن حوله حلقة العلم بالمئات ويصير الشاب الأزهري قاضيًا في إحدى المحاكم الشرعية. **٢- كان الصبي لا يصدق ولا يكذب** فقد تعود من والده ذلك، ولكن في خريف ١٩٠٢ صدق الوالد هذه المرة، وتهيأ الصبي للسفر للقاهرة. **٣- لم يكن الصبي سعيدًا** بالسفر بل كان حزينًا لفراق أخيه الشاب. **٤- أصيب الصبى بخيبة الأمل** عندما سمع أول خطبة له في الأزهر؛ حيث سمع شيخًا ضخم الصوت فخم الراءات والقافات وكان هذا هو الفارق بين الخطيبين، فلا فرق بين تلك الخطبة والخطبة التي سمعها في الريف. **٥- عَرَض الشابُ الأزهري على الصبي** أن يدرس تجويد القرآن ودراسة القراءات فرفض الصبي؛ لأنه يتقن التجويد، ولا حاجة له بعلم القراءات، ولكن **العلم الذي يريده الصبي** هو الفقه والنحو والمنطق والتوحيد، ثمَّ تمَّ الاتِّفاق على أن يكتفي الصبي بدراسة الفقه والنحو. **٦- الصبي يتحدث عن شيخ الفقه** الذى كان يدرس للشاب الأزهري والذي كانت للأسرة معرفة به من قبل فقد كان قاضيًا في الإقليم الذي يسكن فيه الصبي، كما أن الأسرة كانت على علاقة شخصية به فقد كانت أم الصبي تعرف زوجة هذا الشيخ وتصفها بأنها امرأة جلفة هوجاء تتكلف زي أهل المدينة وليست من أهل المدينة.

أهم اللغويات في الفصل العاشر

الكلمة	معناها		
مجاورًا	اسم يُطلق على الطالب الذي كان يجاور الأزهر.		
يتأهب	يستعد.	امرأة تتكلف	تتصنع.
فتاة هوجاء	حمقاء.	التيه والإعجاب	الكِبْر

١١ الفصل الحادي عشر (بين أب وابنته)

١- **الكاتب يؤكد** أن الأطفال كثيرًا ما يتخذون آباءهم مُثلًا عليا ويفتخرون بهم. ٢- **الكاتب يشفق على ابنته** من مصارحتها بطفولته؛ حتى لا تحزن أو تتألم أو تهتز صورة أبيها أمام عينها. ٣- **حين حكى الكاتب قصة (أوديب ملكًا)** على ابنته "أمينة" وقد أقبلت (أنتيجون) تقود أباها (أوديب) بعدما أصابه العمى وصارت له رفيقة بقية عمره إذا بابنة الكاتب (أمينة) تجهش في البكاء؛ **لأنها** رأت (أوديب ملكًا) كأبيها مكفوفًا لا يُبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده. ٤- **وصف الكاتب حياته في الأزهر بأنه** "فقير مهمل الزي تحتقره العين يلبس ثوبًا كثير البقع، ويلبس نعلًا مرقعة، كذلك يصف لها حياة الأزهريين وخبز الأزهريين". ٥- **الكاتب يبين أن السبب في النَّعيم** الذي هو فيه والسعادة التي يحياها إنما يرجع إلى ذلك الملاك الذي يحنو على سريرها كل مساء ويقصد به **(زوجته)**.

أهم اللغويات في الفصل الحادي عشر

الكلمة	معناها
ساذجة	بريئة نقية على الفطرة.
أقرانهم	زملائهم وأمثالهم.
تجهشي بالبكاء	تهمّي وتبدئي بالبكاء.
يربد	يحمرُّ حُمرة الغضب أو يعبس.
انكببت	أقبلت.
صبي تقتحمه	تحتقره وتسخر منه.
لا تختلف خطاه	لا تضطرب.
ثياب رثة	بالية ومتسخة.
خليقة	جديرة ومستحقه.
الأكاذيب	الأباطيل.
ضغينة	حقد شديد.
جمع المَلَك	ملائكة.

الجزء الثاني

١ الفصل الأول (من البيت إلى الأزهر)

١- **الصبيّ يصف الطريق** الذي يسلكه إذا عاد إلى البيت حيث يدخل مكانًا واسعًا يداعب صفحة وجهه اليمنى دخان خفيف، ويسمع صوتًا غريبًا عن شماله عرف أنه صوت الشيشة. ٢- **الصبي يرتقي سلمًا** ليس بالواسع أو الضيق ثم يترك الطابق الأول الذي يسكنه مجموعة من العمال حيث يصعد للطابق الثاني فيدعوه **صوت الببغاء**. ٣- بجانب حجرة الصبي يسكن رجلان فارسيان أحدهما شاب والثاني تقدمت به السن. ٤- **كانت الأصوات التي يسمعها الصبي مصطخبة،** مثل: صوت الرجال يتنادون في عنف، وصوت السقا وأزيز العجلات وغيرها من الأصوات التي تهبط على رأس الصبي كأنَّها السحاب المتراكم فوق بعضه البعض. ٥- **وصف الصبي السلم** بأنَّه متوسط العرض ليس بالواسع أو الضيق من الحجر لم يتعهده أحد بالغسل حتى صار كأنه سلم من طين. ٦- الصبي لم يهتم بعدّ درجات السلم؛ لأنَّه يتكون من طابقين فقد عرفه بعد أن اتخذه مرة أو مرتين أن الدور الأول يؤدي إلى حجرة يسكنها بعض العمال والطبقة الثانية تصل إلى حجرته. ٧- **وجه الشبه بين الصبي والببغاء** أنَّ كليهما محبوس، كما أن صوت الببغاء هو طريق الصبي لحجرته. ٨- **حجرة الصبي** مستطيلة فيها المرافق العقلية (الكتب) والمادية (المأكل والمشرب). ٩- **كان الصبي ينام** على حصير قد بُسط على الأرض وفوق هذا الحصير لحاف يتغطى به.

أهم اللغويات في الفصل الأول ج٢

الكلمة	معناها
مصطخبة	مُتصايحة ومُتضاربة.
أزيزًا	تُصدر صوتًا عاليًا من الاحتكاك.
كلفًا	مولعًا به.
أخلاط	جماعات مختلفة مختلطة.
انقباض	انعزال وانطواء.
دَعَة	هدوء وسكينة.
تبسُّط	تواضع.
المرافق المادية	الأثاث والأطعمة.
المرافق العقلية	الكُتب.
اللِّبَد	فِراش مصنوعٌ من الصوف.
حشية	فراش محشوٌ بالقطن.
أصفياء	أصدقاؤه المخلصون.

٢ الفصل الثاني (حب الصبيَ للأزهر)

١- **كان للصبي ثلاثة أطوار** تمثل الأول في غرفته، والثاني في طريقه للأزهر والثالث في الأزهر. ٢- **كان الطور الأول (غرفته)** شديد القسوة يشعر فيه بالغربة ويضيق بها كثيرًا. ٣- **كان الطريق للأزهر** شديد الإيلام؛ فقد كان الصبي مشرد النفس يسير مضطرب الخطا قد أفسدت ظلمة البصر عليه حياته حتى أصبح عاجزًا عن الملائمة بين مشيته الضالة و مشية أخيه العارمة العنيفة. ٤- **الصبي يجد راحةً وأمنًا في طوره الثالث وهو الأزهر**، فكان يشعر بالراحة بعد التعب والهدوء بعد الاضطراب والابتسام بعد العبوس، ويشعر أنه في وطنه وبين أهله لا يشعر بالغربة. ٥- **"العلم بحر لا ساحل له"** مقولة دفعت الصبي دفعًا إلى أن يُلقى نفسه في هذا البحر يشرب من مائه إلى أن يموت فيه غرقًا. ٦- **الصبي يُقارن بين أصوات الأزهر عند الفجر وعند الظهر**، فهي عند الفجر فاترة صوت الشيوخ فيه بقية من نوم كذلك صوت فتى يقرأ القرآن بصوت هادئ جميل، وصوت أستاذ يبدأ درسه في هدوء وفتور. ٧- **أما صوت الظهر** ففيه قوة وعنف وغلظة وهجوم على الشيوخ. ٨- أخو الصبي كان يحضر درس الفقه الذي يلقيه الشيخ "راضي" حيث كان يدرس كتاب التحرير لـ (الكمال بن الهمام). ٩- **كانت تلك الأسماء** تقع من الصبي موقعًا جميلاً ويتمنى أن تتقدم به السن حتى يدرس تلك الكتب. ١٠- **(الحق هدم الهدم) جملة أرقت سمع الصبي** حتى شُغل عنها بإشكال من إشكالات شرح "الكفراوي" في النحو. ١١- **الصبي ينكر** من أستاذ الحديث **كثرة العنعنة**. ١٢- أخو الصبي كان يأخذ درس الصبح على يد الشيخ "بخيت" في مسجد "سيدنا الحسين" فإذا ما انتهى الدرس جاء أخو الصبي فأخذه إلى طوره الثاني فالأول.

أهم اللغويات في الفصل الثاني ج٢

الكلمة	معناها
الطور	الحالة أو الهيئة.
مُستخذيًا	ذليلاً ضعيفًا.
شاحب	مصفر الوجه.
تجوّز	زيادة عن الحدّ ومبالغة.
البالية	الرثّة القديمة.
ينفتل	ينصرف.
الدويّ	الصوت العالي.
مهابة	تعظيم وإجلال.
ألغاز العلم	ما يعمّى أو يغمُض من الكلام مسائله الصعبة.
إشكال	أمر يحتاج إلى فهم.
أرقته	منعته من النوم.
أعرض	تجاهلها وانصرف عنها.
يردُّه	يعيده.
عتيق	قديم. (ج) عُتق وعِتاق.
حصير بال	أي رثّ قديم.

٣ الفصل الثالث (وحدة الصبيَ في غرفته)

١- **كانت الوحدة** مصدر عذاب الصبي. ٢- **كان مجلس الجماعة** ينعقد عند الظهر حيث يقضي الشباب وقتًا طويلاً في الدعابة والسخرية بالطلاب والشيوخ، وكانت أصواتهم ترتفع وتدوي مما كان لها أثر سيئ في حياة الصبي. ٣- **في مجلس العصر** كان الطلاب يجتمعون؛ ليستذكروا دروسهم ويقرأوا كتاب (دلائل الإعجاز) ليحضروا درس الأستاذ الإمام. ٤- **كان الصبي لا يستطيع أن** يطلب من أخيه أن يحضر مجلس الشباب خشية أن يرده، وبهذا كتم الصبي حاجة عقله للعلم وأذنه للحديث وجسمه إلى الشاي. ٥- **كانت حياة القرية** أكثر دفئًا وحنانًا وأقل قسوة؛ فقد تعوَّد في القرية أن يخرج حيث شاء. ٦- **الصبي يُقارن بين صوت العصر في** المدينة وصوت العصر في قريته، **ففي المدينة** صوت العصر مُنْكَر؛ لأنه لا يعرف من أين يأتي ولا يعرف مئذنة الظاهر "بيبرس"، **أما في الريف** فكان يصعد المئذنة ويشارك المؤذن الآذان والأدعية التي بعده. ٧- الصبي كان يسلم نفسه للنوم عند العصر حتى يستيقظ على صوت أخيه **(مولانا أنائم أنت ؟)** فيقدم له عشاء من الجبن الرومي أو الحلاوة الطحينية. ٨- **كان الصبي إذا أكل مع أخيه الأزهري** يقلل من طعامه حتى يعطي أخاه فرصة للأكل، وإذا أكل بمفرده يأتي على الأكل كاملاً؛ حتى لا يظن أخوه به المرض. ٩- **كان أذان العصر بداية لرحلة العذاب**؛ حيث يحل الظلام ويسمع صوت الحشرات ويحس حركات الحيوانات فيمتلئ قلبه رعبًا وفزعًا. ١٠- **كان أذان العشاء راحة مؤقتة من العذاب**؛ حيث يحضر أخوه الأزهري من درس الأستاذ الإمام فيثير جوًا من الحركة فتنقطع أصوات الحشرات وحركات الحيوانات. ١١- **الشاب الأزهري** يأخذ كتبه ويذهب إلى رفاقه ويعود آخر الليل فيستقر الصبي وينام.

أهم اللغويات في الفصل الثالث ج٢

الكلمة	معناها
جاثم	لزم مكانه.
يستأنفون	يبدءون.
يفحمهم	يُسكتهم ويُعجزهم.
متحرقًا	مُتشوقًا.
يُلمُ بالغرفة	ينزل بها ويدخل فيها.
خليقًا	جديرًا مستحقًا أو أهلاً لذلك.
حانوت	دكان.
يتحرق	يشتاق.
عدل عن الشيء	بَعُدَ وحَادَ عنه.
لم يبل	لم يختبر أو يعرف.
ينصرم	يذهب وينقضي.
وُكلت به	تولّت أمره.
هلعًا	فزعًا.

٤ الفصل الرابع (الحاج علي وشباب الأزهر)

١- **الصبي يُصاب بالفزع**، نظرًا لسماعه صوتين غريبين لم يتبين مصدرهما، أحدهما صوت إنسان متهدج ضعيف، والثاني صوت عصا غليظة تضرب الأرض. ٢- **الصبي يعرف مصدر الصوت يوم الجمعة** حيث تعرف على الحاج "عليّ". ٣- **كان الحاج "علي"** شيخًا قد تجاوز السبعين ولكنه كان معروفًا باللباقة والنشاط والظُّرف. ٤- **كان الحاج "علي"** تاجرًا نشأ بالإسكندرية، وكان يتاجر في الأرز حتى سُمِّي الحاج "عليّ الرزاز". ٥- **كان الحاج "علي" يجتمع بهؤلاء الشباب يوم الجمعة**؛ حتى لا يشغلهم عن الدرس. ٦- **كان الحاج "علي" يحب من هؤلاء الطلاب** حبهم للعلم وإعراضهم عن اللهو والعبث. ٧- **كان الشباب يقبلون على الحاج "علي"** ؛ لأنه يفتح لهم بابًا من اللهو؛ حيث يصبُّ عليهم هراءه بغير حساب مما يجعل جنوبهم تكاد تنفجر من الضحك، ولكنهم بالرغم من ذلك كانوا لا يرددون ألفاظه البذيئة. ٨- **الحاج "عليّ" يتكلف الورع والتقوى أمام الناس**؛ حيث يخرج من غرفته صائحًا بذكر الله ضاربًا الأرض بعصاه، كذلك إذا وجبت صلاة في أثناء النهار تجده يرفع صوته حتى يسمع أهل الربع جميعهم، **وإذا جلس مع الشباب** تجده أشدهم إغراقًا في البذاءة والغيبة والنميمة لا يتحفظ في قوله أو كلامه. ٩- **الصبي يستنكر على الطلاب موقفهم** كيف يجتمعون لطلب العلم ثم يستمعون لهذا الهراء. ١٠- **كان يوم الجمعة يوم البطون**؛ حيث يجتمعون على إفطار دسم غزير يتكون من الفول والبيض، ثم يتشاورون في الغداء كيف يكون؟ هل سيكون خليطاً من البطاطس مع اللحم والطماطم والبصل أو قرع على اللحم والطماطم والبصل؟ ١١- **الصبي كان يجلس في هذه المعركة الضاحكة** من الطعام خَجِلاً خشية أن تراه عين الحاج «علي» أو عين الحاضرين، ولكن في كل الأحوال كان الصبي يشعر بالسعادة حين يتذكر موقف الحاج «علي» وهراءه. ١٢- **وفاة الحاج "علي"** ودعاؤه لأخي الصبي الشاب الأزهري نظرًا؛ لأنه كان أكثر الشباب برًا به وعطفًا عليه.

أهم اللغويات في الفصل الرابع ج٢

الكلمة	معناها
لبث	مَكُث وظَلّ. / ارتاع: فَزِع.
يجارون	يرفعون أصواتهم بالضحك أو يقهقهون.
يُغِلّ	يُدِرُّ عليه مكسبًا.
صدوفهم	إعراضهم وانصرافهم.
الضجيج	الجلبة والصخب.
يتكلف	يتصنّع. / الورع: التقوى.
البذاء	الفحش والفجور في الكلام.
هراءه	مزاحه.
التهالك	الإقبال الشديد والحرص عليه.
زادهم	طعامهم. (ج) أزواد وأزودة.
قوامه	عماده ونظامه وأهم ما فيه.
تسيغ الطعام	تستمرئه وتبتلعه.
يشتط	يجور على زميله في الطعام.
ترمقه	ترقبه وتلحظه وتنظر إليه بحدة.

٥ الفصل الخامس (الإمام محمد عبده والأزهر)

١- كان يسكن مع هؤلاء الشباب **شاب قديم العهد بالأزهر** نحيف الصوت، ضيّق العقل لم يأذن الله للعلم أن يستقر في رأسه؛ لأنه كان محدودَ الذكاء والفهم. ٢- **كان الشاب معروفًا بالكسل** فكان يحضر مع الشباب درس الفقه والبلاغة ودرس الأستاذ الإمام محمد عبده، ولا يحضر معهم درس الأصول؛ لأنه كان يتطلب منه الخروج عند الفجر. ٣- **كان هؤلاء الطلاب يضيقون بكتب الأزهر** ضيقًا شديدًا فقد كانوا متأثرين برأي **الأستاذ "محمد عبده"** في كتب الأزهر ومناهجه. ٤- **كان الأستاذ الإمام** يرشد الطلاب إلى كتب في الأدب والبلاغة والتوحيد غير تلك التي تدرس في الأزهر فما كان من الطلاب إلا أن يسرعوا إلى شرائها. ٥- كان هؤلاء الطلاب يحبون الإقبال على شيوخ الأزهر مثل " **الشيخ بخيت والشيخ راضي**" حتى علا صيتهم في الأزهر بأنهم أنجب الطلاب وأجدرهم بالمستقبل السعيد. ٦- معظم طلاب الأزهر كانوا يحاولون الاقتراب من هذه الفئة المتميزة؛ حتى يصلوا بهم إلى الشيوخ ولعل هذا الشاب كان منهم. ٧- **كان العلم الذي يجهله** هذا الشاب الذي التحق بالشباب هو **علم العروض**، فكان إذا تعرض لشاهد نحوي يرده إلى بحر واحد وهو (البسيط) حتى ولو لم يكن من البسيط مما يجعل الشباب يغرقون في الضحك سخرية منه. ٨- **أخذ هذا الشاب يتخلف** عن هؤلاء الطلاب في الدرس ولا يشاركهم إلا في الشاي والطعام أحياناً. ٩- **الشاب يتقرب للصبي**؛ حيث عرض عليه أن يصحبه في المذاكرة فوافق الصبي، ولكن الصبي لم يُطق جهل هذا الشاب فانصرف عنه. ١٠- **انقطع الشباب عن هذا الشاب** حين افتضح أمره بأنه كان يعمل مع المحافظة جاسوسًا على الشباب والأستاذ الإمام "**محمد عبده**" ١١- **أغلقت الأبواب في وجه الشاب** خسر الناس وخسر نفسه حتى مات، ولم يحزن عليه أحد.

أهم اللغويات في الفصل الخامس ج٢

الكلمة	معناها
ضنينًا	بخيلاً.
كُتب نوهَ بها	أي عظَّمها ورفع ذكرها وأشار إليها.
الاختلاف إلى	التردد عليهم.
الإبانة	الإفصاح.
أغرى به	شجعهم على أن يسخروا منه.

أوسعهم يدًا	أكثرهم إنفاقًا.
التعلات	الحجج والأعذار.
سخف العقل	جهل وحمق.
الغض من شانه	الحط والتقليل من شأنه.
مُفشيًا	كاشفًا.
الغبطة	تمني النعمة دون تمني زوالها من الغير.
يُنبئ	يُخبر.

٦ الفصل السادس (انتساب الصبي للأزهر)

١- **أستاذ حديث العهد** بالتدريس سوف يقوم بتدريس الفقه والنحو للصبي. ٢- **الصبي يصف صوت الأستاذ** أنَّه ضعيف متكسر متهدج. ٣- الشيخ حين حصل على العالمية بادر إلى لبس **(الفَرَجيَّة)** وهي شارة للعلماء. ٤- **الشيخ المجدد المحافظ** تناول طريقة جديدة في الدرس؛ حيث رفض شرح كتاب **"مراقي الفلاح"** ورفض **"شرح الكفراوي"**. بل اكتفى بإملاء الطلاب الأبواب الأولى في النحو والفقه. ٥- **"اليوم المشهود"** في حياة الصبي هو يوم الانتساب للأزهر حيث فوجئ بامتحان الانتساب للأزهر. ٦- **الصبي يتقدم للامتحان** فيجده امتحاناً لا يقيس مستوى الحفظ الحقيقي. ٧- العبارة التي أحزنت الصبي **(أقبل يا أعمي)**. ٨- الصبي يتقدم للاختبار الطي ويجتازه.

أهم اللغويات في الفصل السادس ج٢

الكلمة	معناها
الربع	مجموعة منازل يَضُمها سُور أو الدار الواسعة.
مشهورًا	معروفًا.
غالب	صارع.
متهالكًا عليها	حريصًا عليها.
متهدجًا	متقطعًا.
فتور صوته	ضعف.
اصطنع	تكلَّف وتظاهر بما ليس فيه.
تعاليم	إرشادات ومبادئ وأخلاق.
شزرًا	احتقارًا ≠ تعظيمًا وجلالاً.
اختبار التوطئة	التهيئة والتمهيد.
خفق	تحرَّك واضطرب.
خليقًا	جديرًا.
جاز الامتحان	تخطى.

٧ الفصل السابع (قسوة الوحدة)

١- **كانت حياة الصبي شاقة** فقد كان يستقل ما يقدم إليه من العلم، وكان يحتاج أن يسمع أكثر، ولكن وحدته في الغرفة كانت تعوق ذلك. ٢- **أخو الصبي يشعر بالضيق**؛ حيث إنه يقود الصبي إلى الأزهر في الصباح والمساء، وثَقُل عليه كذلك أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت. ٣- **بلغت الأزمة ذروتها بين الصبي وأخيه** حينما دُعِيَ الشباب وفيهم أخو الصبي ذات يوم للسمر عند صديق سوري وقَبِلَ الشباب تلك الدعوة. ٤- هيأ الشيخ الشاب الأزهري أخاه الصبي للنوم وأطفأ المصباح فلما وصل الشاب إلى الباب بكى الصبي بصوت محبوس سمعه الشاب الأزهري، ولكنه لم يتوقف بل مضى إلى أصحابه حيث **مجلس السمر**. ٥- **انفرجت الأزمة** حين وصل خطاب يؤكد وصول ابن خالة الصبي من الريف إلى الأزهر. ٦- **الشاب الأزهري يخبر الصبي** في رفق وحنان **بقدوم ابن خالته قائلاً**: لن تكون وحدك بعد اليوم فغدًا سيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم وستجد منه مؤنسًا ورفيقًا.

أهم اللغويات في الفصل السابع ج٢

الكلمة	معناها
شاقة	مُتعِبَةً قاسية.
يستقل	يعدّه ويراه قليلاً.
مؤنِسًا	مطمئنًا.
يتخلف	يتراجع أي لا يذهب.
أجهش بالبكاء	رفع صوته.
كظم البكاء	كتمه.
كتابًا	رسالة.
رفيقًا	صاحبًا.

٨ الفصل الثامن (فرحة الصبي)

١- **كانت هناك ذكريات ربطت الصبي بابن خالته**، فكان كثيرًا ما يقضيان مع بعضهما الشهر والشهرين يذهبان للكتاب فيلعبان وإلى المسجد فيصليان. وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبا معًا العلم في الأزهر. ٢- **كثيرًا ما حزن الصبي وابن خالته في آخر الصيف حين يأخذان الوعد** بالذهاب للأزهر هذا العام ثم يعتذر الشيخ الأزهري فيعود ابن

خالة الصبي إلى أسرته محزوناً كئيباً. ٣- كان خبر وصول ابن خالة الصبي عظيمًا في نفسه؛ حيث شعر بالبهجة والسرور، فقد قضى اليوم كله راضيًا مبتهجًا حتى إنه لم يشعر بظلمة الليل ولم يحس حركة الحيوانات الصغيرة ولم يسمع لها صوتاً. ٤- عاش الصبي أرقًا جميلاً يستبطئ فيه الصبح انتظارًا لابن خالته. ٥- الصبي يذهب إلى درس الحديث فلم يسمع منه شيئًا، ويذهب إلى درس الفقه فيستمع إليه؛ لأنَّ شيخ الفقه كان دائمًا يسأل الصبي ويناظره. ٦- كان أذان العصر لحظة تحول كبيرة؛ حيث سيصل القطار إلى المحطة ومن المحطة يركب ابن خالة الصبي عربة تصل به إلى باب البحر ومنها إلى باب الشعرية ثم الرَّبع الذي يسكنه الصبي. ٧- يقبل ابن خالة الصبي فيلقى على الصبي سلامًا ضاحكًا ومنذ ذلك اليوم تغيرت حياة الصبي تمامًا.

أهم اللغويات في الفصل الثامن ج٢

الكلمة	معناها
رواق	مكان خاص بالأزهريين (ج) أروقة – رُوق.
تتوق نفسه	تشتاق نفسه.
الحصير البالى	التالف المهلهل (ج) حُصُر.
يختلف إلى الدرس	يتردد عليه ≠ ينقطع
يَعُبَّان	يشربان منه
دأب على	تعوَّد
يَكلف بالنحو	يُولَع به ويُحبه
يُجزئ	يكفى ويُغْنِي
يطاولهم	يجادلهم ويغالبهم وينافسهم
بساط	ما يُجلس عليه (ج) بُسط
فرش من اللبد	من الصوف (ج) لُباد ولُبود.
خَلَوا بينهم وبين الأستاذ	تركوا
جافيًا	غليظاً جافًا ≠ رقيقاً
المواظبة	المُداومة ≠ الانقطاع

٩ الفصل التاسع (تغير حياة الصبي)

١- تغيرت حياة الصبي؛ حيث هجر مجلسه في الغرفة تمامًا وصار لا يعرف مجلسه إلا حين يجلس للإفطار أو العشاء وحين يأوى لمضجعه. ٢- الصبي يعيش جهرة بعدما كان يعيش منعزلاً، حيث عرف الربع وما فيه والطبقة السُّفلَى وما يدور فيها من حديث. ٣- الصبي يتخذ طريقًا جديدًا ألا وهو شارع "خان جعفر" ذلك الشارع النظيف بدلاً من حارة (الوطاويط) القذرة. ٤- الصبي يتناول مع صاحبه طرائف الطعام من "البليلة والتين المرطب والهريسة والبسبوسة". ٥- الصبي يذهب لأستاذ جديد يقوم بشرح "الكفراوي" في النحو؛ حيث أعجب الفتى بإعراب "بسم الله الرحمن الرحيم" بتسعة أوجه للإعراب. ٦- الأستاذ الجديد شديد الغضب يكره أن يقاطعه أحد فمن يفعل ذلك ربما يُشتم أو يُضرب وإن كان بعيدًا عن الشيخ فربما يُرمى بالحذاء. ٧- الصبي يقبل على دراسة كتب جديدة في النحو مثل شرح الطائي على الكنز"، "وحاشية العطار". ٨- الصبي يُقبل على درس المنطق حتى يتشبه بأخيه الأكبر الذي يحضر درس المساء لدى الأستاذ (محمد عبده). ٩- الصبي يصف أستاذ المنطق بأنه كان يرى نفسه عالمًا وإن لم يعترف له الأزهر بالعَالِمِيَّة فأخذ يطاول ويغيظ أساتذته في الأزهر فاتخذ عمودًا وأخذ يدرس المنطق ولكنَّه بالرغم من ذلك لم يكن عالمًا أو بارعًا في المنطق. ١٠- الصبي كان صادقًا في رغبته في البقاء في القاهرة في الإجازة الصيفية؛ لأنه أحبَّ القاهرة وكلف بها وشقَّ عليه فراقها، ولكنه كان متكلفًا؛ لأنه كان يُقلِّد أخاه الأزهري الذي كان يقضي معظم وقته في القاهرة، وكانت الأسرة تعد ذلك آية إعجاب وبراعة.

أهم اللغويات في الفصل التاسع ج٢

الكلمة	معناها
جمع اللبد	ألباد ولُبود.
البالي	القديم الممزق.
يأوي لمضجعه	يلجأ إلى مكان نومه.
يُفتن بهذا العلم	يُعجب به.
يكلف بالنحو	يولع به ويحبه.
أناة	تَمَهُّل.
الحدَّة	الغضب.
يواظب	يداوم.
يطاولهم	يجادلهم ويغالبهم وينافسهم.
مكظومًا	مملوء فمه.
مضاد غليظًا جافًا	رقيقًا.
السَّفر	≠ الإقامة.

١٠ الفصل العاشر (تمرُّد الصبي)

١- **الصبي يُستقبل استقبالاً غريبًا** حيث لم يجد أحدًا في انتظاره في المحطة فأنكر ذلك، ولما وصل إلى الدار وجد كل شيءٍ على حاله لم يتغير. ٢- **كان استقبال الأسرة مؤلمًا** فقد فوجئت الأسرة بدخول الصبي وابن خالته، فحزن الصبي؛ **لأنه** لم يُستقبل كما كان يُستقبل أخوه الشيخ الأزهري، فكل الذي حدث هو أن الأم قد نهضت لاستقبال الصبي فقبلته، وقدم له والده يده فقبلها ثم أوت الأسرة إلى مضجعها وأوى الصبي لمضجعه القديم. ٣- **أهل القرية يستقبلون الصبي استقبالاً باردًا** كأنه لم يغب عنهم سنة كاملة فلم يهتم به أهل القرية ، وإن سألوه فإنما يسألونه عن أخيه الشاب الأزهري. ٤- **الصبي يتمرد على الأسرة** فينكر على والده قراءة كتاب **"دلائل الخيرات"** وهو كتاب يقوم على أساس التوسل بالأولياء حيث قال الصبي: **" إنه عبث لا غناء فيه "**. ٥- والد الصبي هدده إن عاد إلى هذه المقولة ليمنعنَّه من الذهاب للأزهر وليمسكنَّه في القرية حيث يجعله فقيهًا يقرأ القرآن في المآتم والبيوت. ٦- **كتاب دلائل الخيرات يتحول** إلى مصدر للدعابة والفكاهة حين سأل الوالد الصبي في يوم عن أخيه الشاب الأزهري وماذا يفعل فقال : " إنه يزور أولياء الله الصالحين ويقرأ كتاب «دلائل الخيرات» فغرقت الأسرة كلها في الضحك. ٧- **الصبي ينتقد آراء أهل القرية** في التوسل بالأولياء حتى إن أهل القرية اتهموا الصبي **بأنه ضالٌ مضلٌ** قد سمع مقالات الشيخ **"محمد عبده"** الضالة. ٨- الصبي يحظى بمكانة عظيمة عند والده. ٩- **الصبي يسافر للأزهر** والأسرة كلها تودعه، وبهذا سافر الصبي بعدما انتقم لنفسه من الأسرة والقرية.

أهم اللغويات في الفصل العاشر ج٢

الكلمة	معناها
إمعانًا	مبالغة وزيادة وتأكيدًا.
إزداد عكوفًا	إقبالاً على نفسه.
ازورارًا	بُعدًا ونفورًا.
زجرته	نهرته ونهته ومنعته.
ينبو	يشذ وينفر.
الاذعان	الخضوع والانقياد.
الوثنية	عبادة الأوثان.
غلا	زاد وتجاوز الحد.
رفيقًا	لطيفًا لين الجانب.

١١ الفصل الحادي عشر (إقبال الصبي على الأدب)

١- **أقبل الصبي على دراسة الأدب** حيث ازداد تعلُّق الصبي بالأدب حينما سمع ذكر الشيخ (الشنقيطي) وحماية الأستاذ الإمام له. ٢- **الشيخ الشنقيطي** معروف بحدته وسرعة غضبه فكان يُضرب به المثل في حدة المغاربة، **ولكنه كان معروفًا** بالعلم البالغ وكثرة رحلاته لطلب العلم وكذلك امتلاكه لمكتبة غنية بالمطبوع والمخطوط من الكتب. ٣- **الشيخ الشنقيطي عُرِف في الأزهر بمسالة (عمر)**؛ حيث أصرَّ على أن كلمة "عمر" ليست ممنوعة من الصرف حيث استشهد على ذلك بقول الخليل بن أحمد **(يا أيها الزاري على عمرٍ..)** لدرجة أن شيخ الأزهر اجتمع معه في تلك المسألة ولم يصل معه لشيءٍ. ٤- **الصبي يحفظ معلقتي (امرئ القيس وطرفة بن العبد)** ويحفظ (عشر) مقامات، ويحفظ خطبًا من كتاب **(نهج البلاغة)**. ٥- الصبي يعرض عن تخميس القصائد وتشطيرها حتى إنَّه لم يفهم قول القائل : **(أرى أن دار الست من أهلها قفر)**. ٦- **الصبي يُعجب بالشيخ (سيد المرصفي)** الذي كان يدرس الأدب حيث كان يدرس **كتاب الكامل** ويشرح **«ديوان الحماسة»** لأبي تمام. ٧- **كانت للمرصفي طريقة** رائعة في شرح النصوص؛ حيث يقوم بالتعريف بالراوي، ثم يشرح النص، ويوضح ما فيه من جمال، ثم يذكر الوزن والقافية، ثم البيئة التي يلقى فيها النص، ثم يوازن بين ذوق الأزهريين الغليظ والذوق السليم في تناول النص. ٨- **الشيخ "المرصفي"** يعيش عيشة متواضعة في حارة تسمى حارة (الكراكي). ٩- كان معروفًا بالبر الشديد بأمه. ١٠- **أنكر الصبي ورفيقاه على الشيخ** "المرصفي" تعظيمه للشيخ (الشربيني) وتعريضه بالأستاذ الإمام. ١١- **الفتى ورفيقاه يتهكمان بالأزهر** وكتب الأزهر ومشايخ الأزهر. ١٢- **الشيخ (حسونة) يتخذ** قرارًا **بفصل الثلاثة** (الصبي وزميليه). ١٣- كذلك اتخذ قرارًا **بمنع شرح كتاب الكامل**، وتدريس كتاب المغني لابن هشام، ونزول الشيخ المرصفي عن الرواق العباسي إلى أحد الأعمدة داخل الأزهر. ١٤- العبارة التي أحزنت الصبي من الشيخ المرصفي **(لا لا عاوزين ناكل عيش)**. ١٥- بحث كل واحد من الثلاثة عن طريقة للعودة للأزهر، **الأول** : فضَّل البقاء في مسجد المؤيد حتى تهدأ العاصفة، **الثاني** : سعى والده إلى الشيخ لعودة ولده، **أما الصبي** : سعى للأستاذ أحمد لطفي السيد يطلب منه نشر مقالٍ فيه تعريض بشيخ الأزهر، ويطالب بحرية الرأي. ١٦- **الثلاثة يعودون للأزهر**؛ لأنَّ الشيخ لم يَشطبْ أسماءهم بل كان يهددهم ويخوفهم.

أهم اللغويات في الفصل الحادي عشر ج٢

الكلمة	معناها		
ضريبًا	مثيلاً.	حدته	سرعة غضبه وشِدَّته.
محتدًا	غاضبًا ومغلظًا له في القول.		
عدلوا عنه	مالوا عنه.	كلف به	أعجب به وأحبه.
مغتبط	مسرور.	أزمعوا	عزموا.
التشنيع	فضحهم وتشويه سمعتهم وتقبيحهم.		
المجون	الفساد والفُجر.		
نظراءهم	أمثالهم، (ج) نظير، وهو النّد والمثيل.		
ارتدّ	رَجِعَ.	ازدراء	احتقار.
ازدراء	احتقار.		
جلية الأمر	حقيقة الأمر.		

أسئلة الفهم والاستنتاج على السيرة الذاتية في ضوء نواتج التعلم

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) السيرة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ:

أ) الوطن.
ب) العالم.
ج) نفسه.
د) المجتمع.

٢) من اللوازم الأسلوبية المتكررة في لغة الكاتب:

أ) كان يا ما كان.
ب) انتبهوا - أنصتوا.
ج) يحكى أنَّ.
د) يذكر ولا يذكر.

٣) السيرة الذاتية فن يختلف عن غيره من الفنون لأنها:

أ) ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة مؤلفها.
ب) تعتمد على الخيال وحده.
ج) تتحدث عن ماضٍ حقيقي.
د) تعطي ملامح صادقة عن فن الحكاية.

٤) السيرة الذاتية تتخذ في الغالب بعد خروجها كاملة شكل:

أ) قصة قصيرة مكثفة ومركزة.
ب) رواية مترابطة الأحداث والصور.
ج) مقالة وصفية مؤثرة.
د) حوار أدبي مشوق.

٥) كل ما يلي من السمات الأسلوبية لـ (طه حسين) ما عدا:

أ) يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.
ب) يتحدث عن نفسه بضمير الغائب.
ج) يكثر من اللوازم الأسلوبية.
د) يعطي رأيًا قاطعًا في كل مسألة يتحدث عنها.

٦) عندما يكتب مؤلف السيرة الذاتية سيرته فإنَّه:

أ) ينقل من مذكرات مكتوبة.
ب) يستعيد بالذاكرة أحداثًا وصورًا وشخصيات.
ج) ينقل عن قصص المؤلفين المعاصرين له.
د) يخلق شخصياتها من خياله.

٧) الذي أضفى نوعًا من الموضوعية عند (طه حسين) في سيرته الذاتية:

أ) ضمير الغائب.
ب) الجمل القصيرة.
ج) ضمير المتكلم.
د) اللوازم الأسلوبية.

٨) لعبت السيرة الذاتية دورًا أساسيًا في نشأة:

أ) فن القصة القصيرة.
ب) فن الرواية العربية.
ج) فن المقال الأدبي.
د) فن الملاحم الأدبية.

٩) (لا يذكر لهذا اليوم اسمًا ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر السنة بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينة). تمثل العبارة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي:

أ) يتحدث إلى قارئه.
ب) اعتماد أسلوبه على اللوازم الأسلوبية.
ج) يعتمد على حواس أخرى غير السمع .
د) اعتماده على الخيال في رسم العالم الخارجي.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل الأول ج١ في ضوء نواتج التعلم

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) (كان الصبي يحسد الأرانب لأنها تعبر السياج). نستنتج من العبارة السابقة أن الصبي يتصف بـ:

أ) الضيق.
ب) السذاجة.
ج) الحزن.
د) حب الانطلاق.

٢) (لا يذكر لهذا اليوم اسمًا ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر السنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينة). نستنتج من العبارة السابقة:

أ) سيطرة الأوهام على عقل الكاتب.
ب) طول العهد بين ذكريات الطفولة وكتابتها.
ج) اللامبالاة عند الكاتب.
د) فقدان الكاتب لذاكرته.

٣) (يرجع ذلك؛ لأنَّه على جهله حقيقة النور والظلمة يكاد يذكر أنَّه تَلَقَّى حين خرج من البيت نورًا هادئًا خفيفًا لطيفًا كأن الظلمة تغشى بعض حواشيه) نستنتج من العبارة السابقة:

أ) أنَّ الصبي وُلد أعمى.
ب) أنَّ الصبي لم يولد أعمى.
ج) أنَّ الصبي كان يحب الخروج ليلاً.
د) ضعف الكهرباء.

٤) (حيث تُنيمُه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعمد على عينيه المظلمتين فتحتهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا، وهو يألم ولكنه لا يشكو). نستنتج من العبارة السابقة:

أ) اعتماد الأم على الأعشاب الطبيعية.
ب) اعتماد الأم على الطب الحديث.
ج) اعتماد الأم على علم النساء وأشباه النساء.
د) اعتماد الأم على نفسها في علاج ابنها.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل الثاني ج١ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) كان الصبي يجد في هذه الدنيا الضيقة المحدودة ضروبًا من:

أ) المخاطر التي تحيط القناة.
ب) اللهو والعبث التي تملأ نهاره.
ج) الأهوال والمخاطر للوصول لخاتم سليمان.
د) حوادث الطفولة الواضحة الجلية.

٢) (على أنه كان يجد في هذه الدنيا الضيقة القصيرة المحدودة من كل ناحية ضروبًا من اللهو والعبث تملأ نهاره كله). نستنتج من العبارة السابقة:

أ) كثرة مشاغل الصبي.
ب) حب الصبي للهو.
ج) ضيق غرف البيت.
د) تسلط الأبوين على الصبي.

٣) (كان مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة). كل ما يلي يمكن استنتاجه من العبارة ما عدا:

أ) استخدام الكاتب لضمير الغائب.
ب) قرب القناة من البيت.
ج) شغف الصبي بالإحصاء.
د) خوف الصبي من العالم المحيط.

٤) (وهو يذكر أنه يستطيع أن يتقدم يمينًا وشمالاً على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين أو مكر سعيد وامرأته). الحكمة التي يمكن أن نستنتجها من العبارة السابقة هي:

أ) دوام الحال من المحال.
ب) الجبن سيد الأخلاق.
ج) الإنسان عدو ما يجهل.
د) الحذر لا يمنع القدر.

٥ (وكان يقضي ساعات يسمع نغمات حسن الشاعر يتغنى بشعره حين يرفع الماء بشادوفه ليسقي به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة). نستنتج من العبارة السابقة:

أ) التقدم الزراعي.
ب) التقدم العلمي.
ج) الحياة البدائية البسيطة.
د) رغد العيش.

٦ وصف الصبي ذاكرة الإنسان بالغرابة؛ لأنها:

أ) تتذكر بعض الحوادث وتنسى البعض الآخر.
ب) لا تنسى أي شيء.
ج) تتمثل أشياء غريبة مخالفة للواقع.
د) تتمثل خاتم سليمان والكائنات الغريبة التي تسكن القناة.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل الثالث ج١ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ (كان الصبي يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا، يمتاز عن مكان إخوته وأخواته). نستنتج من العبارة السابقة كل ما يلي ما عدا:

أ) تفريق الوالدين بين الأبناء.
ب) اهتمام إخوة الصبي به.
ج) رعاية والديه له.
د) صدق الكاتب واعتداله في الأحكام.

٢ (كان يُحس من أمه رَحْمَةً ورأفَةً، ولكنْ إلى جانب تلك الرأفة والرحمة يجد منها الإهمال أحيانًا، والغِلْظة أحيانًا أخرى، وكان يجد من أبيه اللين والرفق...) نستنتج من العبارة السابقة أن الصبي: ....

أ) كان يتمتع بمكانة خاصة بين إخوته وأخواته.
ب) كان مهملاً عبئًا ثقيلاً على الأسرة.
ج) كانت تضيق به أمه لأنه حمل ثقيل عليها.
د) متشائمًا حزينًا بائسًا.

٣ (أكان هذا المكان يُرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموضٍ وإبهامٍ، والحق أنه لا يستطيع أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا).

في الفقرة السابقة دليل على:

أ) تناقض تعامل إخوة الصبي معه.
ب) اضطراب الصبي.
ج) كذب الصبي.
د) تباين معاملة الوالدين للصبي.

٤ (ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق) يمكن وصف موقف الصبي من خلال العبارة السابقة بـ:

أ) التغافل.
ب) التحامل.
ج) الانتكاس.
د) التبلد.

٥ (كانت الأم تأذن لإخوة الصبي وأخواته في أشياء تحظرها عليه). يُفهم من العبارة السابقة أنَّ دافع الأم من هذه المعاملة للصبي:

أ) عدم نفع الصبي للأسرة.
ب) تفضيل إخوته عليه.
ج) قسوتها في معاملتها.
د) حرصها وخوفها عليه.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل الرابع ج١ في ضوء نواتج التعلم

★ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) (أصبح صبينا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن). في العبارة دليل على:

أ) اهتمام الوالدين بالتنشئة الدينية.
ب) عبقرية الصبي.
ج) تقدير حامل القرآن.
د) كل ما سبق.

٢) (كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًا؛ فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان). تدل العبارة السابقة على صفة من صفات الصبي هي:

أ) العزة والكرامة.
ب) الكبر والزهو.
ج) الطموح والأمل.
د) التواضع والكرم.

٣) (وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة، ومن أن يدخل في القفطان ... وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك؟!). نستنتج من العبارة السابقة:

أ) ضعف الصبي وعدم استيعابه.
ب) هزال الصبي وغباؤه.
ج) ضعف الصبي وسذاجته.
د) ضعف الصبي وعناده.

٤) (وسيدنا مطمئن أنه حفظ القرآن إلى أن كان اليوم المشئوم). نستنتج من العبارة السابقة:

أ) سوء فهم سيدنا.
ب) سوء تقدير سيدنا.
ج) حكمة سيدنا.
د) تهور سيدنا.

٥) (مضى شهر وشهر والصبي في غير عمل، وهو واثق أنه حفظ القرآن، وسيدنا واثق أنه حفظ حتى كان اليوم المشئوم الذي ذاق فيه مرارة الذل)

➤ في رأيك مَن يتحمل مسئولية نسيان الصبي للقرآن: ....

أ) الصبي.
ب) سيدنا.
ج) الوالد.
د) العريف.

➤ لم يكن الصبي خليقًا بلقب الشيخ لأنه: ....

أ) قصير نحيف شاحب اللون ليس له من وقار الشيوخ شيء.
ب) لم يتخذ العمة والجبة والقفطان.
ج) نسي القرآن.
د) الوالد أهانة.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل الخامس ج١ في ضوء نواتج التعلم

★ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) (وكنت على النار مخافة أن تزلّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم). نستنتج من العبارة السابقة:

أ) هدوء سيدنا.
ب) قلق سيدنا.
ج) اطمئنان سيدنا.
د) صعوبة الاختبار.

٢) (ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب). تدل العبارة السابقة على:

أ) جودة التلاوة.
ب) جودة الحفظ.
ج) فخر سيدنا بالصبي.
د) كل ما سبق.

٣ (هذه لحيتي أسلمك إياها، وأريد ألا تهينها) نستنتج من هذه العبارة:

أ) خوف سيدنا من والد الصبي.
ب) خوف سيدنا على مكانة الكتاب في القرية.
ج) إشعار الصبي بأهمية هذا العهد.
د) الثانية والثالثة.

٤ (ولكن أريد أن آخذ عليك عهدًا، فعدني أن تكون وفيًا، قال الصبي في استحياء: لك عليّ الوفاء) العهد المأخوذ على الصبي أن يُسمع ستة أجزاء كان صِدق سيدنا فيه:

أ) عقاب الصبي على نسيان القرآن.
ب) حرصه على ألا ينسى القرآن مرة أخرى.
ج) التأكيد على عظمة القرآن وقدسيته.
د) إرضاء والد الصبي.

٥ (ودعا سيدنا العريف فأخذ عليه عهدًا مثله، ليسمعنَّ للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن) نستنتج من العبارة السابقة:

أ) حرص سيدنا الشديد على صورته أمام والد الصبي.
ب) حرص سيدنا الشديد على سمعة الصبي في القرية.
ج) حرص سيدنا الشديد على عدم نسيان العريف للقرآن.
د) حرص سيدنا الشديد على عدم نسيان الصبي للقرآن.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل السادس ج١ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ استنتج سبب انقطاع الصبي عن الكتاب مما يلي: ....

أ) حفظه للقرآن لا يحتاج لمراجعة.
ب) ترك التعليم.
ج) السفر إلى الأزهر.
د) أن والده أتى له بفقيه آخر.

٢ «حتى لانت قناة الشيخ» العبارة تدل على: ....

أ) الرفق واللين.
ب) الاستجابة والرضا.
ج) سعة الأفق والفطنة.
د) التسامح والشفقة.

٣ «وقد خُيِّلَ إليه أن الأمر انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه» يمكن الحكم على العبارة السابقة بأنها:

أ) ظن خاطئ.
ب) رأي حكيم.
ج) حقيقة علمية.
د) عاطفة سلبية.

٤ «فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقًا شنيعًا» نستنتج من العبارة السابقة: ....

أ) ضرورة ضبط اللسان وخطورة الكلمة.
ب) ضرورة الانتقام لمن يسيئ إلينا.
ج) عدم الاطمئنان لوعيد الرجال.
د) ضرورة التحقق قبل الإساءة للآخرين.

٥ «ارتكب الصبي في هذا الفصل خطأ فادح في حق سيدنا والكتاب وطلابه» حدد الطريقة المثلى لمعالجته: ....

أ) معاقبته عقابًا شديدًا.
ب) طرده من الكتاب وعدم قبوله مرة أخرى.
ج) تقديم النصيحة له وبيان الخطأ له.
د) حرمانه من التعليم والأزهر.

٦ (رب ضارة نافعة) النفع الذي استفاده الصبي من تلك المحنة: ....

أ) قوة الشخصية.
ب) التحكم في لسانه وكلامه.
ج) عدم الاطمئنان إلى وعد الرجال ووعيدهم.
د) الثانية والثالثة.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل السابع ج١ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) استنتج من خلال أحداث الفصل أثر عدم سفر الصبي للقاهرة: ....
أ) الحزن والاستفادة منه.
ب) الغيظ وسخطه على أخيه.
ج) فرح الجميع لصغر سنه وخوفهم عليه.
د) عدم اهتمام أحدٌ برضاه أو سخطه.

٢) (أشار أخوه الأزهري أن يبقى سنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحد برضاه أو سخطه) نستنتج من العبارة السابقة: ....
أ) تفضيل الأسرة للفتى الأزهري.
ب) خوف الفتى الأزهري على أخيه.
ج) حب الأسرة للصبي ورغبتها في تعليمه.
د) تجاهل الأسرة لمتطلبات الصبي ورغباته.

٣) (كانت أسماء الكتب تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب) لأنه: ....
أ) يجيد حفظها وفهمها.
ب) لا يدرسها في الكتاب.
ج) لا يفهم لها معنى ولكنه يقدر أنها تدل على العلم.
د) يريد السفر للقاهرة.

٤) «ولأنه يعلم أنَّ أخاه قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا، وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته» نفهم من العبارة السابقة أن دافع الصبي للدراسة في الأزهر إنما هو:
أ) مكانة يتيه بها.
ب) صحبة يرتاح إليها.
ج) مكان يأوي إليه.
د) زيارة أولياء الله الصالحين.

٥) «كانت الأسرة تتحدث بشأن الفتى الأزهري قبل قدومه بشهر» ما أثر ذلك على الصبي: ....
أ) زاده حنقًا وحقدًا على أخيه.
ب) زاده توقيرًا لأسرته واهتمامًا به.
ج) ازداد حبًا لأخيه واحترامًا له.
د) زاده اصرارًا على التعلم والاجتهاد فيه.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل الثامن ج١ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) «فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعًا» تدل على: ....
أ) تقديس أهل الريف للعلم والعلماء.
ب) طهارة ونقاء علماء القرى.
ج) جهل الناس في القرى.
د) قلة العلماء في القرى.

٢) «ولئن خليت بينه وبين المنبر لأنصرفنَّ» العبارة قالها كاتب المحكمة الشرعية لـ: ....
أ) والد الصبي.
ب) إمام المسجد.
ج) سيدنا.
د) لأحد المصلين.

٣) «حال أحد الشيوخ بين الشاب الزهري وصعود المنبر» بسبب: ....
أ) ضعف خطبة الأزهري وعدم كفاءتها.
ب) عدم حفظ للخطبة.
ج) سوء مظهر الأزهري ورداءة قلبه.
د) حسده الشاب الأزهري لانتخابه خليفة.

٤) «أجمع الناس على وصفه بالبخل والشح»: ....
أ) إمام المسجد.
ب) كاتب المحكمة.
ج) الحاج الخياط.
د) الشيخ المالكي.

٥ وكانت المنافسة شديدة عنيفة بين هذا الشيخ وبين الفتى الأزهري» وضح من خلال أحداث الفصل سبب هذه المنافسة الشرسة.

أ) لأنّ الفتى الأزهري كان يُنتخب خليفة كل عام دون الشيخ.
ب) لأن الفتى الأزهري انتخب خليفة هذا العام دون الشيخ.
ج) لأن الفتى الأزهري كان يحقد على الشيخ؛ لأنه كان ينتخب خليفة.
د) لأن هذا الشيخ كان ينتخب خليفة كل عام دون الفتى الأزهري.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل التاسع ج١ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ التعبير بـ «فلسفة النساء الآثمة» يؤكد على: ....

أ) حب النساء للأطفال.
ب) كره النساء للطب.
ج) جهل النساء في الريف.
د) تقدير النساء لدور الحلاق.

٢ «وحاول الشاب أن يقنع أبويه بذلك فلم يوفق» المشار إليه بذلك هنا: ....

أ) أكل الثوم.
ب) سفره إلى القاهرة لدراسة الطب.
ج) مرافقته لطبيب المدينة.
د) مرافقة أصدقائه.

٣ «ومن ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيرًا تامًا» المقصود باليوم: ....

أ) وفاة الأخت الصغرى.
ب) ذهابه إلى الكتاب.
ج) فقد بصره.
د) وفاة الفتى الطبيب.

٤ «وعندما اشتد المرض على الطفلة أخذت الأم تدعو ربها وهي كاشفة عن رأسها» كشف الأم عن رأسها كان اعتقادًا منها أن ذلك: ....

أ) يساعد على الإخلاص في الدعاء.
ب) أحرى لقبول الدعاء.
ج) ليس شرطًا في قبول الدعاء.
د) ليس حرامًا عند الدعاء.

٥ ومن غريب الأمر أنَّ أحدًا من هؤلاء الناس جميعًا لم يفكر في استدعاء الطبيب» نستنتج من ذلك: ....

أ) سعة علمهم وأنهم في غير حاجة إلى الطبيب.
ب) جهل الطبيب بما عند هذه الفتاة.
ج) الجهل الذي كان مُنتشرًا في القرية في ذلك الوقت.
د) عدم معرفة الصبي بما يجري في الحقيقة.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل العاشر ج١ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ سبب عدم تصديق الصبي هذه المرة أنه سيذهب إلى القاهرة مع أخيه ليصبح مجاورًا: ....

أ) وعد بذلك أكثر من مرة ولم يسافر.
ب) يعلم صغر سنه فلن يقبل في الأزهر.
ج) يعلم عدم رغبة أخيه في تحمله.
د) أن أخاه طالب الطب قد توفي ولم يرد أبوه أن يبعده عن القرية.

٢ أم الصبي كانت تعرف زوجته وهي فتاة هوجاء جلفة فمن يكون زوجها؟

أ) الشيخ الخياط.
ب) شيخ المسجد الشافعي.
ج) سيدنا شيخ الكتاب.
د) الشيخ صاحب درس الفقه.

٣ استنتج نتيجة مقارنة الصبي بين خطيب الأزهر وخطيب قريته: ....

أ خطيب الأزهر أكثر ثراء.
ب خطيب الأزهر أفخم صوتًا.
ج خطيب الأزهر أكثر فصاحةً.
د خطيب الأزهر أكثر واقعية.

٤ «شعور الصبي عندما سمع من أبيه أنه سيسافر إلى القاهرة»: ....

أ صدق قول أبيه.
ب استنكر قول أبيه.
ج لم يصدق ولم يكذب.
د كذب قول أبيه.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل الحادي عشر ج١ في ضوء نواتج التعلم

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ تقتحمه العين ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيء من الرفق» تعبير يدل على: ....

أ الإعجاب.
ب الاحترام.
ج الحزن.
د السرور.

٢ «فلتتعاون يا ابنتي على أداء هذا الدين» «الدين» المقصود: ....

أ إنفاق أبويه عليه في التعليم.
ب مساعدة أخيه الأزهري له.
ج دور الأزهر في حياته.
د مساعدة زوجته له.

٣ «نظرة الأطفال وهم صغار السن إلى آبائهم»: ....

أ يتخذون مثلاً عليا في الحياة.
ب يشعرون بقيمة الآباء.
ج يرفضون وصاية الآباء عليهم.
د يتحدثون عن معاناة الآباء.

٤ المقصود من قول الكاتب «ويل للأزهريين من خبز الأزهر» : ....

أ صعوبة الحصول عليه.
ب أنه لا يؤكل إلا مرة واحدة.
ج يجدون فيه القش والحصى والحشرات.
د يدفعون فيه ثمنًا غاليًا.

٥ «عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا، يأخذ من حظه في الصباح ويأخذ منه حظه في المساء». نستنتج من ذلك: ....

أ ضيق الحياة التي كان يعيشها الصبي في طفولته.
ب رغد الحياة التي كان يعيشها الصبي في طفولته.
ج كذب الكاتب على ابنته وإخفائه للحقيقة.
د المبالغة الواضحة في كلام الكاتب.

أسئلة استنتاج على الفصل الأول ج٢ في ضوء نواتج التعلم (افهم..استنتج)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ (وإنما علم بعد أن اتخذه مرتين أو مرات أنه إذا صَعِدَ منه درجات فلا بدَّ من أن ينحرف قليلًا نحو الشمال). نستنتج مما سبق: ....

أ سبب عدم إحصاء الصبي لدرج السلم.
ب عجز الصبي عن إحصاءه درج السلم.
ج كره الصبي لإحصاء درج السلم.
د حب الصبي لإحصاء درج السلم.

٢) وكان هذا السلّم متوسطًا ليس بشديد السّعة، ولا بشديد الضيق... لم يتعهّده أحد لا بالغسل ولا بالتنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف .. أقام الصبي ما أقام في ذلك المكان، وصعّد في ذلك السُلّم وهبط منه ما شاء الله له أنْ يصعد، ولم يخطر بباله قط أنْ يُحصي درج السلم.

- **يُفهَم من عدم إحصاء الصبي لدرج السلم ومروره متعجلاً للطبقة الثانية: ....**

أ) لكثرة عدد دَرَجه فلم يكلِّف نفسه العدّ.
ب) لأن طبيعته لا تحب إحصاء درج السُّلَّم.
ج) قذارة المكان، والرائحة الكريهة جعلته يتخطاه سريعًا.
د) بسبب طول الطريق الذي كان يسلكه.

٣) (وكان صاحبنا يمضي أمامه في هذه الطريق الضيقة، وقلما كانت تستقيم هذه الطريق). العبارة السابقة تدل على أنَّ هذه الطريق كانت: ....

أ) مستقيمة واسعة.
ب) بها عقبات تعترض الصبي في سيره.
ج) عجز الصبي أن يمشي خلف أخيه لضيق الطريق.
د) انقسام الطريق إلى عدة مراحل.

٤) (حتى إذا بلغ من هذا مكانًا بعينه سمع أحاديث مختلطة تأتيه من باب قد فتح عن شماله). تشير العبارة السابقة إلى طور من أطوار الصبي هو: ....

أ) الطور الأول (الغرفة).
ب) الطور الثاني (ذهابه إلى الأزهر).
ج) الطور الثاني (عودته من الأزهر).
د) الطور الثالث (الأزهر).

٥) (كأنها تشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض). أراد الكاتب أن يوصل إلى القارئ أنّ: ....

أ) المحافظة على حسن الجيرة واجب.
ب) الببغاء طائر مختلف عن كل الطيور.
ج) الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس.
د) ظلم الرجل الفارسي أمر معروف لدى الجميع.

أسئلة استنتاج على الفصل الثاني ج٢ في ضوء نواتج التعلّم (افهم..استنتج)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) (وهناك كان يقبل الصبي على صاحبه فيأخذه بيده في غير كلام ويجذبه في غير رفق ويمضي إلى مجلس آخر فيضعه فيه كما يضع المتاع وينصرف).

نستدل من خلال هذا الفعل الذي يقوم به الشاب الأزهري: ....

أ) عدم الاهتمام واللامبالاة بالصبي.
ب) تأخر الفتى عن درس الفقه.
ج) صنيعة الشاب الأزهري غير السوية.
د) كره الشاب الأزهري للصبي.

٢) وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة الأمر، وقعت عل أذنه وهو في أول اليقظة، فردته إلى اليقظة ليله كله، وهي (الحق هدم الهدم) أثر هذه الجملة في نفس الصبي: ....

أ) لم يلق لها بالاً فلم يفهم لها معنى.
ب) أقبل عليها ففهمها وجادل فيها.
ج) أحس أنه بدأ يشرب من بحر العلم.
د) جعلت تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض.

٣) (ومن ذلك الوقت تهيأ الصبي لاستقبال حظه من العذاب). المقصود بالعذاب: ....

أ) عذاب الوحدة.
ب) عذاب المرض.
ج) عذاب الطريق.
د) عذاب العمى.

٤) وكان يشعر شعورًا غامضًا ولكنه قويٌّ بأنَّ العلم لا حدّ له، وبأنَّ الناس قد سينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره) نستنتج من تلك العبارة: ....

أ) أن العلمُ يتحصَّل بالجد والاجتهاد.
ب) أن العلم لا يُدرك أحد نهايته.
ج) أن العلم يرفع صاحبة إلى منزل سامية.
د) قِلّة مَنْ يطلبون العلم.

٥) (يريد أن يُلقي نفسه في هذا البحر). التعبير السابق يدل على:

أ) حب الصبي للسباحة.
ب) ضيق الصبي من حياة القاهرة.
ج) حب الصبي للعلم.
د) إعجاب الصبي بوالده.

أسئلة استنتاج على الفصل الثالث ج٢ في ضوء نواتج التعلُّم (افهم..استنتج)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) (فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحدٍ شيئًا) هذه العبارة تعبر عن سمة في شخصية الكاتب:

أ) الاعتزاز بالنفس.
ب) الغرور.
ج) الانطواء والكبر.
د) الجهل المفرط.

٢) (وكان الصبي لهذا كله محبًا وبه كلفًا وإليه مشوقًا متحرقًا). نستدل مما سبق على:

أ) رغبة الصبي في الجلوس مع الشباب وشرب الشاي.
ب) رغبة الصبي في العودة إلى القرية.
ج) أمنية الصبي في أن يكون مثل أخيه.
د) عدم رغبته في الذهاب إلى الأزهر.

٣) (وربما قل الطارئون على الحانوت من المشترين والمشتريات فخلا للصبي أحد صاحبي الحانوت وجعل يتحدث إليه). نستنتج من ذلك:

أ) تغير حياة الصبي بعد قدومه إلى الأزهر.
ب) تعدد طرق المعرفة لدى الصبي في القرية.
ج) كثرة المشترين والمشتريات.
د) كثرة كلام الصبي.

٤) (وكان هذا السكون يطول على الصبي فيجهده وربما أخذته إغفاءه وهو جالس في مكانه). نستنتج مما سبق:

أ) طول وحدة الصبي في غرفته في القرية.
ب) طول وحدة الصبي في غرفته في القاهرة.
ج) طول وحدة الصبي بعد أن تركه أخوه.
د) رغبة الصبي في التفكير والتأمل وحيدًا.

أسئلة استنتاج على الفصل الرابع ج٢ في ضوء نواتج التعلُّم (افهم..استنتج)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) (وقد هبَّ الشيخ الفتى لأول نبأة، ولكنَّه ظل في مكانه ساكنًا ثابتًا يُغرِق في ضحك مكتوم). نستنتج من ذلك:

أ) أنَّ الصبي والفتى الأزهري كانا يعلمان مصدر الصوتين.
ب) أنَّ الفتى الأزهري كان يجهل مصدر الصوتين.
ج) أنَّ الفتى الأزهري كان يعلم مصدر الصوتين.
د) أنَّ الصبي ظل يجهل مصدر الصوتين طوال بقائه في القاهرة.

٢) (وكان عمي الحاج علي يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم). نستنتج من خلال أحداث الفصل:

أ) أنَّ ما قاله الصبي كان ظنًا خاطئًا.
ب) أنَّ ما قاله الصبي كان حقيقة ليس عليها دليل.
ج) أنَّ ما قاله الصبي رأي مدعم بالأدلة.
د) أنَّ ما قاله الصبي قد ندم عليه بعد موت الحاج علي.

٣) (فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسع إليهم ولم يعرض لهم حتى كأنَّه لا يعرفهم). نستنتج من ذلك:

أ) عدم رغبة الحاج علي في الجلوس إلى هؤلاء الطلبة.
ب) رغبة الحاج علي في عدم إشغالهم عن طلب العلم.
ج) رغبة الشباب في عدم الجلوس مع الحاج علي لكرههم له.
د) تكبر الحاج علي في الجلوس إلى هؤلاء الشباب.

٤) (والصبي في أثناء هذه المعركة الضاحكة خجل وجل مضطرب النفس مضطرب حركة اليد). نستنتج مما سبق:

أ) اضطراب الصبي وما كان من عادته أن يضطرب.
ب) عادة من عادات الصبي وهو الاضطراب والقلق.
ج) عزة نفس الصبي وعدم خوفه.
د) عدم رغبة جلوس الصبي مع القوم.

أسئلة الاستنتاج والفهم على الفصل الخامس ج٢ في ضوء نواتج التعلُّم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) (وغرفة أخرى من غرفات هذا الربع كانت تقوم فيه غير بعيد عن شمال إذا صعدت السلم). نستنتج من ذلك أنَّ هذه الغرفة: ....

أ) كانت خارج الربع.
ب) كانت داخل الربع بعيدًا عن مسكن الصبي.
ج) كانت داخل الربع قريبًا من مسكن الصبي.
د) كانت داخل الربع خارج مسكن الصبي.

٢) (ولم يكن هذا الشاب يذهب لدرس الأصول؛ لأنَّ هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر). نستنتج من ذلك: ....

أ) كسل هذا الشاب وعدم صدقه في طلب العلم.
ب) لا يحتاج إلى درس الأصول؛ لأنَّه يعلمه.
ج) عجز الشاب عن القيام لدرس الفجر لمرضه.
د) أن الشاب كان يعمل بالليل فيفوته درس الفجر.

٣) (وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أوحين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة). السبب من وراء إرشاد الإمام محمد عبده الطلاب بكتب غير التي تدرس في الأزهر: ....

أ) أنَّ الإمام هو من ألف هذه الكتب.
ب) حب الإمام في تمييز نفسه عن غيره.
ج) إيمان الإمام بالتطوير في التعلم.
د) تعصب الإمام لهذه الكتب.

٤) (ولكنه لا يجد عنده غناء وليس الغلام فارغًا للضحك منه والتندر به .....). نستنتج من ذلك: ......

أ) رغبة الصبي في العلم الجاد وعدم تضييع وقته في اللهو.
ب) جهل الصبي بما عند هذا الشاب من العلم.
ج) فرحة الصبي بالجلوس مع هذا الشاب لأنّه كان يخرجه من طور العلم.
د) رغبة الشاب في تعليم الصبي العلم النافع الجاد.

أسئلة الاستنتاج والفهم على الفصل السادس ج٢ في ضوء نواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) (وأكبر الظن أنَّ ما اكتسبه الصبي في حياته في بيئته القاهرية من العلم والحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسب في بيئته الأزهرية). نستنتج مما سبق: ....

أ) أنَّ ما تعلمه في الأزهر لاقيمة له.
ب) خطورة البيئة في القاهرة على طلاب الريف.
ج) دروس الأزهر لا يضاهيها شيء.
د) عدم انفصال الحياة الاجتماعية عن الحياة العلمية.

٢) (وكان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء، وقد غالب الحظ فغلبه). نستنتج مما سبق أنَّ هذا الشيخ: ....

أ) لم يستسلم في طلب العلم وفي الحصول على الدرجة العلمية.
ب) استسلم ولم يحصل على الدرجة العلمية.
ج) منع من الدرجة الأولى لجهله.
د) لم يكن الحظ معه في حصوله على الدرجة العلمية.

٣) (وكان كغيره من أقرانه في ذلك الوقت بارعًا في العلوم الأزهرية كل البراعة، ساخطًا على طريقة تعليمها سخطًا شديدا). هذه العبارة تدل على أنَّ هذا الشيخ: ....

أ) تأثر بكتب الأزهر تأثرًا شديدًا.
ب) تأثر بتعاليم الأستاذ الإمام محمد عبده.
ج) طبق ما تعلمه في الأزهر حرفيًا.
د) رضي بمناهج الأزهر في تعاليمه.

٤) (ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا، وسار هذا السير في درس النحو). نستنتج من ذلك: ....

أ) كراهية الصبي لدرس الشيخ.
ب) إعجاب الصبي بشرح الشيخ وحبه له.
ج) انتقاد الصبي لشرح الشيخ.
د) عدم فهم الصبي لشرح الشيخ.

أسئلة الاستنتاج والفهم على الفصل السابع ج٢ في ضوء نواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) (فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم). نستنتج من ذلك: ....

أ) رغبة الصبي الصادقة في الاستزادة من العلم.
ب) الصعوبات التي كانت تواجه الصبي في تحصيل العلم.
ج) ثقل العلم على الصبي حتى ضاق به.
د) كثرة ما كان يقدم إلى الصبي من العلم.

٢ (ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه) سبب بكاء الصبي كما فهمت من الفصل: ....

أ) أنه يريد أن يزور هذا الشاب السوري.
ب) أنَّ الصبي يخشى من صغار الحيوانات.
ج) لا يستطيع أن يأكل بمفرده.
د) أن الشاب الأزهري سيتركه وحيدًا وستطول وحدة الصبي.

٣ (ذهب الشاب الأزهري لسمر عند صديقه السوري ولم يأخذ الصبي معه). نستنتج من ذلك:

أ) كره الشاب الأزهري للصبي.
ب) أنانية الشاب الأزهري واللامبالاة بالصبي.
ج) رفض الصبي أن يذهب مع أخيه إلى الحفل.
د) اعترضت الجماعة على ذهاب الصبي معهم.

٤ (سيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم، وستجد منه مؤنسًا ورفيقا). نستدل مما سبق على:

أ) أنَّ الصبي كان وحيدًا بالفعل.
ب) أنَّ الشاب الأزهري كان مجالسًا لأخيه طوال الوقت.
ج) أنَّ الشاب كان حملاً على أخيه.
د) أنَّ ابن خالة الصبي سيحمل مع الصبي ألم الوحدة.

أسئلة الاستنتاج والفهم على الفصل الثامن ج٢ في ضوء نواتج التعلُّم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ (ولكنَّ الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتًا ولا حديثًا). نستنتج مما سبق: ....

أ) أنَّ الحشرات لم تعبث في هذه الليلة.
ب) أنَّ الصبي حزن لذهاب أخيه إلى الحفل فلم يسمع للظلمة صوتا.
ج) فرحة الصبي بقدوم ابن خالته جعلته لا يلتفت لما يدور حوله.
د) أنَّ الشاب الأزهري مكث مع أخيه هذه الليلة.

٢ (أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقًا فرحًا مبتهجًا، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح) الموقف الذي تتحدث عنه العبارة السابقة: ....

أ) انتظار القطار للسفر للقاهرة.
ب) لنتظار دوره في امتحان القرآن للانتساب للأزهر.
ج) انتظار الصبي لابن خالته قادمًا للأزهر.
د) انتظار الصبي لأخيه قادمًا من سمره.

٣ (كان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقًا وعنده أثيرًا). هذه العبارة تدل على: ....

أ) أنَّ أولاد الخالة عليهم واجبات تجاه بعضهم.
ب) التلازم والمحبة بين الصبي وابن خالته.
ج) كره الصبي لإخوته وحبه لابن خالته.
د) كره ابن خالة الصبي لأخوته وحبه له.

٤ (ولكن من المحقق أيضًا أنَّ حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم).

نستنتج من ذلك: ....

أ) ذهاب الوحدة التي كان يعيشها الصبي.
ب) مكوث الشاب الأزهري مع أخيه الصبي.
ج) الشاب الأزهري كان يصطحب الصبي حيث يريد.
د) رجوعه للقرية وتركه للأزهر.

٥ (ولا غرابة في أن يقضي الصبي مساءه راضيًا مبتهجًا لا يفكر إلا في غدٍ).

من خلال فهمك للفصل السبب في ابتهاج الصبي: ....

(أ) ذهابه لامتحان الانتساب للأزهر.

(ب) خطاب الحاج فيروز الذي يخبره بقدوم ابن خالته.

(ج) ذهابه مع أخيه لحفل السمر عند صديقه السوري.

(د) ذهابه إلى الشيخ المجدد الذي يعلمه النحو.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل التاسع ج٢ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ (عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًا). تشير العبارة السابقة إلى:

(أ) ذهاب وحدة الصبي بعد قدوم ابن خالته.

(ب) انتقال الصبي إلى مكان أكثر أمانًا من الربع.

(ج) موت مَن كان يهدد حياة الصبي.

(د) السماح للصبي بالخروج بعد أن كان محبوسًا من أخيه.

٢ (ولكنه كان شديد الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ، وأن يذوق غير هذين اللونين من ألوان العلم). نستنتج من ذلك:

(أ) رغبة الصبي في التخلص من هذا الشيخ.

(ب) رغبة الصبي في التخلص من هذين الدرسين.

(ج) رغبة الصبي في طلب العلم وحبه له.

(د) إجبار الصبي على حضور هذين الدرسين لهذا الشيخ.

٣ (وكان صوته قد جمع بين خصلتين متناقضين فكان أصم مكظومًا). نستنتج من ذلك:

(أ) جمال صوت هذا الشيخ.

(ب) غرابة صوت هذا الشيخ.

(ج) ضعف صوت هذا الشيخ.

(د) قوة صوت هذا الشيخ.

٤ (من أجل هذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخلّوا بينه وبين القراءة والتفسير والتقرير والغناء) نستنتج من ذلك:

(أ) كره الصبي لهذا الشيخ.

(ب) رد فعل الطلاب السيئ تجاه هذا الشيخ.

(ج) تصرف الطلاب الحسن تجاه هذا الشيخ.

(د) حكمة تصرف الطلاب تجاه هذا الشيخ.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل العاشر ج٢ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ (فلم تعدَّ لهما عشاءً خاصًا، ولم تنتظرهما بالعشاء المألوف، ولم ترسل أحدًا لتلقيهما عند نزولهما من القطار). نستنتج مما سبق:

(أ) تحقق للصبي ما كان يتمنَّاه.

(ب) لم يتحقق للصبي ما كان يتمنَّاه.

(ج) تحقق للصبي ما كان تمناه بعد تناول العشاء.

(د) كل ما سبق.

٢ (وأكثر من هذا كله لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلِّم على الصبي).

نستنتج مما سبق:

(أ) عدم اهتمام الصبي بسلام أهل القرية عليه.

(ب) فرحة الصبي بسلام أهل القرية عليه.

(ج) شدة حزن الصبي بعدم سلام أهل القرية عليه.

(د) حزن الصبي بسلام أهل القرية عليه.

٣ (وكثيرًا ما كان محاور الصبي ينصرف غاضبًا محرجًا يستعيذ الله من الذنب العظيم، ويستعيذ به من الشيطان الرجيم). نستنتج مما سبق:

(أ) قوة إيمان هذا الرجل المحاور للصبي.
(ب) انهزام المحاور أمام الصبي وعدم قدرته في الرد عليه.
(ج) عدم قدرة الصبي على إتمام الحوار.
(د) اقتناع الصبي برأي هذا المحاور وإعراضه عن رأيه.

٤ (ورأى الصبي نفسه بين ذراعي أمه وهي تقبله وتذرف دموعًا صامتة، ثم رأى الصبي نفسه في المحطة مع صاحبه، وأبوه يجلسه في القطار). نستنتج مما سبق:

(أ) تحقق نذير الوالد بعدم سفر الصبي للأزهر بسبب آرائه.
(ب) انقطاع نذير الوالد بعدم سفر الصبي للأزهر رغم تمسك الصبي بآرائه.
(ج) رجوع الصبي عن آرائه جعلت الوالد يسمح للصبي بالسفر إلى الأزهر.
(د) اقنع الشاب الأزهري والده بالسماح للصبي بالذهاب للأزهر.

أسئلة الفهم والاستنتاج على الفصل الحادي عشر ج٢ في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٥ (بعد أن وقَّع شيخ الأزهر العقاب على الطلاب الثلاثة خطر لهم أن يذهبوا إلى الشيخ بخيت ليستعطفوه ويوسطوه عند شيخ الأزهر) يُفهم من العبارة السابقة:

(أ) للشيخ بخيت سلطة في الأزهر.
(ب) حب الشيخ بخيت للطلاب.
(ج) للشيخ بخيت منزلة عند شيخ الأزهر.
(د) إيمان الشيخ بخيت بأنَّ الطلاب على حق.

٦ (كان الشيخ المرصفي ينفق الأسبوع والأسابيع لا يطعم إلا خبز الجراية، يغمسه في شيء من الملح). نستنتج مما سبق:

(أ) الشيخ المرصفي كان بخيلاً.
(ب) الشيخ المرصفي كان سيء الحال.
(ج) الشيخ المرصفي كان زاهدًا في الدنيا.
(د) الشيخ المرصفي كان مظلومًا من الأزهر.

٧ (كان بعض طلاب المرصفي يجلسون في الأزهر يعبثون بالشيوخ). نستنتج من الفقرة السابقة:

(أ) قلة أدب هؤلاء الطلاب ووقاحتهم.
(ب) جهل هؤلاء الطلاب.
(ج) تأثر هؤلاء الطلاب بكلام المرصفي.
(د) كراهية هؤلاء الطلاب للشيوخ.

٨ (كان الطلاب يذكرون أنَّ الشيخ الشنقيطي له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع في مصر وفي أوروبا، وأنه لا يقنع بهذه المكتبة، وإنمَّا ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارئًا أو ناسخًا). نستنتج مما سبق:

(أ) تباهي الشيخ الشنقيطي بمكتبته.
(ب) نهم الشيخ الشنقيطي في طلب العلم.
(ج) ثراء الشيخ الشنقيطي.
(د) الشيخ الشنقيطي يحسن ضياع الوقت.




ملاحظات هامة



Scanned with CamScanner